Les Coulisses de L'Aude

Bulletin N°9

FNCTA - Comité 11

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026



fncta
comité
Aude



Édito



Et c'est reparti !
Après la pause estivale, les planches se réveillent, les répétitions reprennent et les agendas se remplissent à vitesse grand V !

Cette rentrée s'annonce une nouvelle fois riche en spectacles, festivals, stages et rencontres dans tout l'Aude. De quoi retrouver avec plaisir nos compagnies, découvrir de nouveaux projets et surtout... partager ce qui nous rassemble : la passion du théâtre amateur !

Dans ce nouveau numéro, nous continuerons à mettre en lumière celles et ceux qui font vivre le spectacle vivant, sur scène mais aussi dans les coulisses. Parce qu'un spectacle, ce n'est jamais seulement des comédiens sous les projecteurs !

Alors, à vos textes, vos costumes, vos décors et vos agendas !
Très belle rentrée théâtrale à toutes et à tous... et que le rideau se lève !



Valérie Albanese
Présidente Comité FNCTA Aude

SOMMAIRE

- Page 4 à 11 : Spectacles à l'affiche - Septembre & Octobre
- Page 12 - 13 : Rentrée des ateliers 2026-2027
- Page 14 à 16 : Sous les projecteurs - Compagnie Scène en Soi
- Page 17 : Sous les projecteurs hors fédération - Cie La brigade du bonheur
- Page 18 - 20 : Les échos de la Scène - Interview Cécile Sol Chorégraphe
- Page 21 : Les échos de la Scène - Retour Festival de Carcassonne
- Page 22 à 27 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 28 : L'encrier Scénique-Pleins feux sur Jean Paul Alègre
- Page 29 : Les coulisses de Scapin le souffleur La page où le théâtre se joue... autrement !



SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

La Cie Théâtre Contre Courants



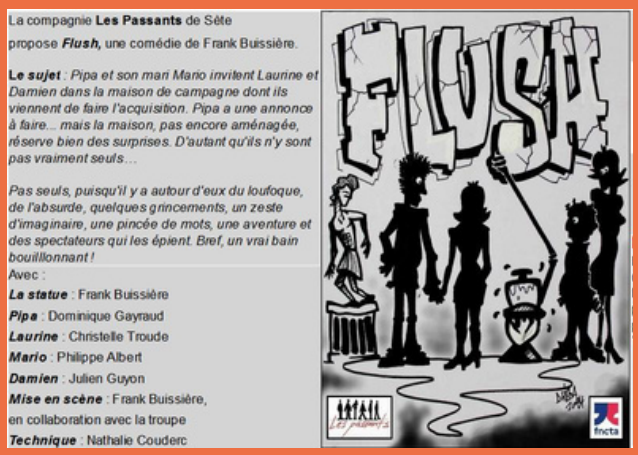
village de Dernacueillette, dans les Hautes Corbières, le vendredi 9 et samedi 10 octobre
Infos: 06 32 00 68 42 ou par mail à
assotroisiemetiroir@gmail.com

La Cie du Hérisson

vendredi 02 octobre 2026 à 20h30 à Canet d'Aude dans le cadre du festival



La Cie Les Passants



Samedi 10 octobre 2026, 21h – MJC, 1 rue des Horts, 34560 Poussan

Vendredi 16 octobre 2026, 19h – Médiathèque, dans les murs en pierre de l'ancienne gare, avenue du Grand Jeu, 34570 Pignan

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

La Cie Les Néons



samedi 10 octobre
à Montazels - 18 h
à la Chapellerie

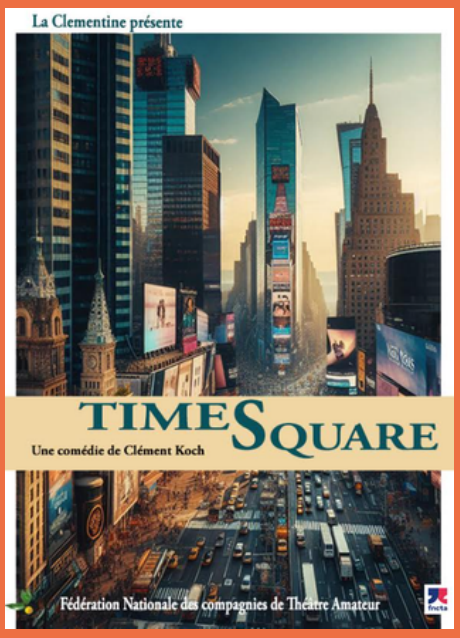
vendredi 16
octobre à Cailhau -
20h salle des fêtes

La Troupe de l'huître bleue



SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

La Cie La Clémentine (34)



Vendredi 9 octobre à 21 h , 2 rue Arago Maison du peuple, festival de Capestang (34)

Dimanche 11 octobre à 18 h , salle des fêtes de Meyrargues (13)

Jeudi 15 octobre à 20 h 45 Espace Paul Doumer Fabrègues (34)

La Cie du Miroir (11)



19 septembre à Moussoulens à 20h30.
Lieu exact :
Maison du Temps Libre
Salle et espace d'événement
15 Avenue de la République, Moussoulens

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

La Cie Les tréteaux errants (11)



Dimanche 27 septembre - 17h
Salle des fêtes de St Jean de Barrou

Samedi 03 octobre
20h30
Leucate
Salle Monfreid

La Cie Les tréteaux errants (11)



Samedi 17 octobre -20h30
Narbonne
Salle Mille poêtes

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

Les Compagnies Clair de Scène et Cœur de Violette (31)



Vendredi 18 septembre 20h30
Théâtre de poche
10 rue d'El Alamein
31500 Toulouse

Cie A fleurs de mots (31)



16 et 17 octobre 2026
Théâtre de poche
10 rue d'El Alamein
31500 Toulouse

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026



Scène en soi

TRÉBES - Vendredi 2 octobre 20h30
QUILLAN – Samedi 3 octobre 20h30
VILLESEQUELANDE – Dimanche 4 octobre 17h
LIMOUX – Vendredi 9 octobre 20h30
VILLEMOUSTAUSSOU – Samedi 10 octobre 16h
CARCASSONNE – Dimanche 11 octobre 17h
CASTELNAUDARY – Vendredi 23 octobre 20h30
CONILHAC CORBIERES – Samedi 24 octobre 18h
PORT LA NOUVELLE – Dimanche 25 octobre 17h
PENNAUTIER – Vendredi 30 octobre 20h30

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026

Pour cette rentrée théâtrale nous donnons la parole aux femmes

Les Ateliers Sauvages du Haut-Minervois et Le Petit Théâtre - Espace Françoise Phytilis-Labrusse

Le samedi 12 septembre à 20h00 - La Reine de l'Arnaque

12 septembre reine de l'arnaque 300x300.jpg Catherine Beilin "Seul-en-scène" adapté et interprété par Catherine Beilin, d'après l'autobiographie de Chicago May, figure du grand banditisme Américain de la fin du 19ème siècle, indépendante et insaisissable. Un polar théâtral hautement musical, sur une création sonore de Logico. Avec humour et légèreté, Catherine Beilin redonne vie à cette aventurière hors norme, qui fit de la ruse et du charme ses armes de liberté. Un portrait vif et audacieux d'une femme qui réinvente les règles du pouvoir et de l'émancipation. Sur Facebook





Le vendredi 18 septembre à 20h00 - Ulysse de Joyce

Ulysse 300x300.jpg Isabelle Luccioni accompagnée du pianiste Philippe Gelda interprétera le monologue de Molly dans le Ulysse de Joyce. À la recherche de son âme et de son histoire personnelle, Molly investit son corps d'une parole intense et intime. Ce texte, d'un érotisme extraordinaire, est un hymne à la femme et à son corps. Troublant, sublime. Lire "Ulysse" - et le monologue final de Molly ! - est une expérience de vertige... Sur Facebook

INSCRIPTION ET RÉSERVATION

⚠️ **Ces 2 spectacles sont réservés à un public adulte**

Les Ateliers Sauvages du Haut-Minervois

Théâtre-École du Haut Minervois

Structure d'Accompagnement aux Pratiques Amateurs

association loi 1901

3, avenue de la montagne noire

11160 Caunes-Minervois

E Mail les.ateliers.sauvages.hm@gmail.com

06 86 05 29 05

SPECTACLES SEPTEMBRE - OCTOBRE 2026



vendredi 2 octobre
21h : De l'autre côté de la route de Clément Koch par la Cie Clair de Scène
samedi 3 octobre
14h : Je suis contente de te voir de Claude Cohen par la Cie du Petit fauteuil rouge
17h : Les amis du placard de Gabor Rassov par le Théâtre Crécelle
21h : Les torréfacteurs de rêves de Serge Mascheroni par la Compagnie Être et Paraître
dimanche 4
18h : 7 minutes de Stefano Massini par La troupe de l'Oiseau Moqueur

Vendredi 9 octobre :

- 21 h : Théâtre de l'ESTOC (Montréal du Gers) : « L'affaire Texla ... et tout capote ?»

samedi 10 octobre

- 16h 45 : Deux petites dames venues du nord de Pierre Notte Par le Théâtre de l'Inattendu de Villemolaque (66)
- 21h : Noce de sang de Federico Garcia Lorca par l'Atelier de la Gare de Montrabe (31)

dimanche 11 octobre

- 14h 30 : Les deux orphelines d'Adolphe d'Ennery par le Théâtre de Zélie de Bordeaux (33)
- 17h : A ta santé Hubert de Claude Cohen par la Cie Le Vestiaire des filles de Graulhet (81)



RENTRÉE SEPTEMBRE 2026





🎭 **REPRISE DES ATELIERS THÉÂTRE – SAISON 2026/2027** 🎭

La Compagnie Scène en Soi est heureuse de vous annoncer la reprise de ses ateliers théâtre enfants, adolescents et adultes à partir de la semaine du
14 septembre 2026 !
Renseignements sur notre site :

https://www.scene-en-soi.com/cours-theatre-carcassonne-enfants-ados-adultes/

En attendant de vous retrouver nombreux pour une nouvelle saison placée sous le signe du théâtre, du partage, de la créativité, des émotions et du plaisir de jouer ensemble, nous vous souhaitons à toutes et à tous une trés belle rentrée !
Rendez-vous pour de nouvelles aventures sur les planches ! 🎭
La Compagnie Scène en Soi



RENTRÉE SEPTEMBRE 2026



REPRISE DES ATELIERS THÉÂTRE SAISON 2026 - 2027 : DU PLAISIR DE JOUER POUR TOUS LES ÂGES !

La nouvelle saison théâtrale démarre et nous avons le plaisir d'annoncer la reprise de l'ensemble de nos ateliers, à Herminis et Cazilhac. Cette année encore, nous proposons des espaces d'expression ouverts à tous : enfants, adolescents et adultes afin de permettre à chacun de trouver son rythme et son ambiance de travail.
Notre ligne directrice reste la même : **le plaisir de jouer**.
À travers des exercices variés, ludiques et progressifs, chaque participant développe sa créativité, sa confiance, son aisance corporelle et orale, tout en découvrant la richesse du jeu théâtral.

Enfants (à partir de 7 ans)
Le théâtre aide l'enfant à renforcer sa concentration, sa mémoire, sa relation à l'espace et aux autres.
Nous travaillons l'expression du corps et de la voix, le mime, l'improvisation, l'écoute, l'écriture de petites scènes...
Objectif essentiel : jouer, s'amuser, s'exprimer librement.





Adolescents
Le théâtre est un formidable terrain de jeu où l'imagination et la créativité s'épanouissent.
Expression corporelle, diction, gestion de l'espace, improvisation, textes modernes ou classiques...
Nouveauté : préparation aux oraux du brevet et du bac pour ceux qui le souhaitent.
Objectif essentiel : jouer, se surprendre, oser.

Adultes
Jouer implique le regard de l'autre, l'écoute, le partage.
Nous explorons l'expression corporelle et orale, la relaxation, l'imaginaire, l'improvisation, les textes classiques et contemporains.
Objectif essentiel : jouer, se libérer, créer ensemble.





Nous avons hâte de vous retrouver
Petits, grands et très grands pour une nouvelle année pleine de découvertes, de plaisir et de création.
À très bientôt sur scène !





SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Scène en Soi



L'Art en mouvement
l'Administration en action

À Pennautier, près de Carcassonne, Scène en Soi défend un théâtre accessible, inclusif et ouvert sur toutes les disciplines artistiques.
Créée en août 2022 par **Valérie Albanese,** après plus de vingt ans d'expérience dans le spectacle vivant, la compagnie est née d'une conviction : le théâtre est un formidable espace de rencontre, de création et de transmission, où chacun peut trouver sa place.

Une équipe unie par une même passion

Si le jeu théâtral constitue son cœur, Scène en Soi revendique aussi une véritable pluralité des compétences artistiques. La compagnie aime croiser les regards et faire dialoguer les disciplines pour donner naissance à des projets singuliers.
Autour des comédiens et des projets de la compagnie gravitent ainsi différents talents :
Serge André, musicien et compositeur, apporte son univers musical ;
Marie André, auteure, participe au travail d'écriture ;
Gérald Rivière, costumier, imagine les silhouettes et contribue à l'identité des personnages ;
Cécile Sol, chorégraphe, enrichit les créations par le mouvement et le travail du corps ;
Thierry Ravillard, concepteur lumière, façonne les atmosphères et accompagne le regard du spectateur ;
Cassandre Noguera, graphiste, donne une identité visuelle aux projets.

"C'est le théâtre amateur qui sauvera le théâtre" Jean Vilar

SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Scène en Soi

La compagnie développe parallèlement des ateliers et stages pour enfants, adolescents et adultes, avec la volonté de transmettre le plaisir du jeu, de favoriser la confiance en soi et de permettre à chacun d'explorer sa créativité.





















SOUS LES PROJECTEURS
À la Découverte de
La Compagnie Scène en Soi

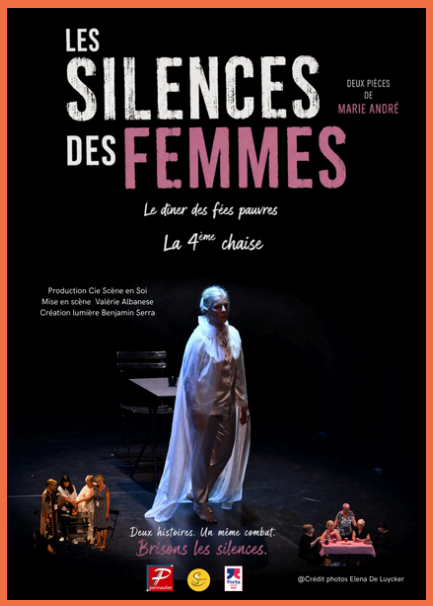
Implantée à Pennautier, en milieu rural, Scène en Soi souhaite également contribuer à faire vivre le spectacle vivant au plus près des habitants et à créer des espaces de partage autour de la pratique et de la représentation.
En seulement quelques années, la compagnie a donc choisi de construire bien plus qu'une troupe : un collectif artistique où les savoir-faire se complètent, où les disciplines se rencontrent et où la création devient une aventure profondément humaine.

CRÉATIONS









« Scène en Soi » porte finalement bien son nom : une scène pour se rencontrer, créer avec les autres… et découvrir ce qui sommeille en soi.



Sous les projecteurs : hors fédération, mais à l'horizon La Brigade du Bonheur



Catherine Coole, artiste protéiforme, arrive à Fabrezan il y a 21 après avoir quitté Montréal au Québec. Pas d'impro en terre d'Aude ! Avec son amie elle s'engouffre dans la brèche et organise dans la crèche où elle travaille un atelier d'impro. De migrations en tribulations, de village en en salle des fêtes, elle crée l'« impro de salon » comme d'autres font de la danse de salon. N'importe qui pouvait accueillir l'impro de salon. Elle est aussi professeure de bio danza : ce qui compte, c'est de procurer du bien être.
Le théâtre de « l'Entresort » à Narbonne lui propose de participer à un spectacle.
C'est le début d'une collaboration qui n' a jamais cessé. Théâtre, impro, bien être, c'est tout un ! En aparté, savez-vous qu'au Québec, les jeunes générations à l'école se forment à l'impro et à la bio danza. Et Catherine de poursuivre sans avoir l'air de remarquer notre étonnement : la bio danza et l'impro, ce ne sont pas seulement des cours, ce sont des moments qui se prolongent après les cours, le groupe des participants partage bavardages, rires, auberges espagnoles.... Catherine elle-même se sent bien dans ce groupe et elle se souvient de cette période, avant la création de la Brigade du Bonheur, où elle ne se sentait pas à son aise dans l'esprit de compétition qui pouvait animer les séances d'impro. Elle voit l'impro comme une méditation active, une pratique de l'humilité.

Aujourd'hui les groupes se multiplient. Les participants l'accompagnent longtemps. C'est le chemin d'une vie. Catherine propose à ses « anciens » de coanimer un atelier pour adolescents. D'abord effrayés par cette idée, ils acceptent et, comme Catherine, ils donnent du bonheur aux plus jeunes ! Les cours d'impro essaiment : à Félines-Minervois, village héraultais plus près de Carcassonne que de Narbonne, tout le monde peut suivre un stage / mini résidence de comédie musicale impro soutenu par le théâtre du « Grand I » de Toulouse.

Si vous voulez les voir, c'est une fois par mois au théâtre de « L'Entresort » à Narbonne soit huit spectacles par an. Tous les participants ne jouent pas chaque mois (le but n'est pas de s'épuiser), ils peuvent changer puisqu'ils sont assez nombreux. En revanche, Catherine lance un appel à de nouveaux membres car la Brigade manque d'arbitres, de techniciens du son et de la lumière, de barista, de caissier. Car la technique est prévue dans les moindres détails pour les improvisateurs puissent improviser en toute liberté. C'est un vrai spectacle de théâtre, qu'on se le dise !
La preuve : la prochaine saison, la Brigade du Bonheur propose trois « Cabarets » et une comédie musicale, un spectacle « Doublage de films ».

Des projets, des projets fous, entre autres : jouer une pièce, sans texte pour laisser le corps parler, avec un musicien, elle en serait la scénographe aussi puisqu'elle est plasticienne. À son contact, tous ses élèves et amis deviennent protéiformes comme elle. Quelle équipe !





Gérard Boyer

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Cécile Sol
Chorégraphe

Si vous deviez raconter votre rencontre avec la danse en quelques mots, que diriez-vous ?
Dès mon plus jeune âge avec ma maman , et avec ma grand mère également dans sa cuisine .😊

À quel moment la danse est-elle devenue bien plus qu'un simple mouvement du corps pour vous ?
Vers 10 ans quand j' ai compris que je m exprimait plus facilement par la danse qu avec ma voix.

Comment naît une chorégraphie : d'une musique, d'une émotion, d'une histoire, d'un personnage ?
La musique et le voyage qu' elle propose

Lorsque vous créez, pensez-vous parfois comme une metteuse en scène ?
La mise en scène vient obligatoirement après que les danseurs aient traversé la gestuelle et proposé leur interprétation au fur et à mesure des séances de travail.

Pour vous, quelle différence y a-t-il entre danser un mouvement et raconter quelque chose avec son corps ?
L incarnation



Quel lien faites-vous entre la danse et le théâtre ?
Le langage du corps

Le corps peut-il, selon vous, remplacer les mots d'un comédien ?
Oui complètement



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...



Interview de Cécile Sol
Chorégraphe

Qu'est-ce que la danse peut apporter au travail d'un comédien ?
La qualité d'un geste, d'un mouvement aussi infime soit-il, la conscience de son corps dans l'espace, la présence de ses cheveux à ses orteils

Et inversement, qu'est-ce que le théâtre peut apporter à un danseur ?
Le travail du masque

Avez-vous déjà travaillé avec des comédiens ?
Oui et j'ai adoré

Qu'est-ce qui vous plaît dans cette rencontre entre les deux univers ?
Repartir de zéro dans mon accompagnement pédagogique et revisiter, remettre en question mes repères de danseuse.

Quand vous accompagnez un groupe, comment faites-vous pour aider chacun à trouver sa propre présence scénique ?
J'observe, j'ecoute chaque corps qui raconte sa propre histoire

Que regardez-vous en premier chez une personne qui entre sur scène : son mouvement, son regard, son énergie, sa présence ?
Sa présence : dans ses déplacements, sur son visage et dans ses mouvements.

Peut-on être un excellent interprète sans être un grand technicien de la danse ?
Complètement

Quel est, pour vous, le point commun essentiel entre un danseur et un comédien ?
Le corps





LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Cécile Sol
Chorégraphe



Y a-t-il un spectacle, une scène ou une rencontre artistique qui vous a particulièrement marquée ?
"MIROKU",spectacle solo de Saburo Teshigawara. "Six seasons "reportage retraçant la création du spectacle solo de danse intitulé Desh par le chorégraphe Akram Khan.

Quelle musique pourrait vous donner immédiatement envie de créer une scène ?
Max Richter, musicien et compositeur

Et si vous deviez faire danser un comédien qui affirme avoir « deux pieds gauches », quelle serait votre première consigne ?
Marche

Quel est votre plus beau souvenir lié à la scène ?
Le travail de répertoire de la pièce "Révélations" de Alvin Ailey mais aussi "Ice" de Carolyn Carlson

Qu'est-ce qui vous touche le plus lorsque vous voyez une création prendre vie devant un public ?
Le plaisir que l'artiste traverse et nous transmet.
S'abandonne au jeu.

Quel projet ou quel rêve artistique aimeriez-vous encore réaliser ?
Un solo

Après toutes ces années, qu'est-ce qui vous donne toujours envie de monter sur scène, de créer ou de transmettre ?
La possibilité de se surprendre et de se recréer

Si vous deviez définir votre univers artistique en trois mots, lesquels choisiriez-vous ?
Intuitif, sensible, multiculturel

Et pour terminer... si le théâtre était un mouvement et la danse une réplique, que se diraient-ils?
Marchons ensemble

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE
les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Festival Off de Théâtre de Carcassonne : une édition qui confirme son succès

Le Festival Off de Théâtre de Carcassonne vient de s'achever sur un très beau bilan, avec plus de 1 000 spectateurs accueillis au cours des cinq soirées proposées.
Cette édition revêtait une importance particulière puisqu'il s'agissait de la première édition organisée avec la nouvelle municipalité de Carcassonne. Elle s'inscrit toutefois dans la continuité d'un rendez-vous théâtral déjà existant et qui a su, au fil des éditions, trouver sa place dans la vie culturelle carcassonnaise.
Pendant cinq soirées, le public a pu découvrir une programmation riche, variée et exigeante, faisant la part belle au théâtre amateur et aux compagnies du territoire. Une programmation largement appréciée, puisque spectateurs comme élus se sont montrés particulièrement enthousiastes et ont exprimé leur souhait de voir le Festival Off se poursuivre en 2027.
Au-delà de la fréquentation, cette édition confirme surtout l'intérêt de maintenir un espace dédié à la création, à la rencontre et à la diversité du théâtre amateur. Elle permet également de mettre en lumière le formidable dynamisme des compagnies de notre territoire et de créer des passerelles entre artistes, public et collectivités.
Une aventure artistique et humaine
Parmi les temps forts de cette édition, notre vice-président Christian Schmitz revient sur une expérience particulièrement audacieuse autour de Clôture de l'amour :
« Clôture de l'amour », travail présenté en bi-frontalité dans le Off de Carcassonne par la Cie du Manège, après seulement 16 jours de répétitions, sous la direction de Guillaume Séverac Schmitz.
Un pari tenu et réussi, si l'on en juge par l'enthousiasme d'un public conquis.
13 comédiens et comédiennes issus de 6 compagnies languedociennes se sont réunis pour cette aventure.
Belle première, belle aventure...
À suivre !

Christian Schmitz



LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage Laurent Soffiati
Lecture à voix haute

par FNCTA COMITÉ AUDE



Le 20 septembre 2026 de 10h à 18h

Ce stage organisé par la FNCTA COMITE AUDE s'adresse aux artistes et aux amateurs passionnés. De même, il convient aux lecteurs publics et aux enseignants. Par conséquent, tous les curieux de la scène et de l'oralité y trouveront leur place. ➡️ Un moment rare avec un artiste d'exception pour (re)découvrir la magie de la lecture à voix haute. ➡️ En conclusion, c'est une aventure humaine et artistique à ne pas manquer.

Depuis plus de 25 ans, Laurent Soffiati fait vibrer les mots, les scènes et les publics. En effet, ce comédien, metteur en scène, chanteur, directeur artistique et coach professionnel certifié se produit en France et à l'international.

D'abord formé à l'ENSATT, puis au Conservatoire de Paris, il a collaboré avec des grands noms du cinéma et du théâtre. Par exemple, il a travaillé aux côtés d'Alain Guiraudie, Michel Hazanavicius et Jacques Maillot. De plus, il s'est produit dans des lieux emblématiques comme Notre-Dame de Paris, le Panthéon et le Musée Rodin.

Tarif 65 € / fnctacomiteaude@gmail.com

Aujourd'hui, il vous propose un stage exceptionnel : Lire, Dire, Vivre à voix haute.

À travers ce stage, vous apprendrez à oser vous tenir face aux autres. Ensuite, vous deviendrez passeur d'émotions. Également, vous révélerez toute la musique d'un texte par la voix, le geste et le souffle. Par ailleurs, vous saurez faire résonner les mots dans le silence. En outre, vous pourrez incarner le regard et l'humeur de l'auteur. Finalement, vous apprendrez à devenir l'instrument vibrant d'une histoire.

Ce travail puissant et sensible entrelace lecture, art du verbe et présence scénique. Ainsi, il libère votre voix et votre créativité.

LE COIN DES PASSIONNÉS
Travail, stages, formations, Annonces/divers

« L'Acteur Authentique – Les Racines du Jeu »
Une série mensuelle d'ateliers pour comédiens
Reprise en septembre

Suite au succès du premier atelier « Incarner son souffle » , la FNCTA – Comité de l'Aude et Pascale TILLY ont le plaisir de vous proposer une série mensuelle de rendez-vous pour approfondir les pratiques taoïstes au service du jeu d'acteur.

Au programme de chaque séance (3 heures) :

Qi Gong appliqué au jeu (ancrage, respiration, présence)
Méditation taoïste
Découverte des 5 Éléments (Bois, Feu, Terre, Métal, Eau) comme langage poétique pour habiter les émotions du personnage
Pourquoi le taoïsme et le théâtre ?
Parce que ces pratiques sont poétiques dans leurs explications : la colère monte comme la sève au printemps, la peur contourne comme l'eau... Des images qui deviennent immédiatement du jeu.

Un programme progressif et adapté au groupe
Le contenu de chaque séance s'ajuste aux besoins et aux questionnements des participants présents.

Chaque atelier est indépendant - Même s'il est plus bénéfique de suivre l'ensemble des séances, vous pouvez participer à celles de votre choix sans craindre de ne pas pouvoir suivre.

Un samedi par mois, de 10h à 13h :

19 septembre 2026 - 17 octobre 2026 (ou 31 octobre – à confirmer) - 21 novembre 2026 -
5 décembre 2026 - 16 janvier 2027 - 6 février 2027 - 13 mars 2027 - 10 avril 2027 -
8 mai 2027 - 12 juin 2027

Lieu : Pennautier
Tarif 25€ licenciés / 40€ non licenciés – règlement à la séance
Places 12 personnes maximum
Inscription obligatoire

Les places sont limitées. Si vous êtes intéressé·e par un ou plusieurs ateliers, inscrivez-vous dès maintenant pour réserver votre place.

FNCTA – Comité de l'Aude : fnctacomiteaude@gmail.com

Pascale TILLY : 0665731647



Le mot de Pascale TILLY
« Je ne viens pas avec un programme figé. J'apporte une structure, des outils, une expérience – mais c'est vous, comédiennes et comédiens, qui donnez vie à la série. Le Tao, c'est s'adapter au vivant. Alors venez respirer, ancrer... et ensemble, nous verrons ce qui naît. »

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

La Compagnie La Maison sur la colline recherche...





Festival Théâtres d'hivers appel à candidatures de compagnies de théâtre amateur

theatresdhivers@mairie-toulouse.fr

Avant le 20 septembre 2026

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



Rencontres de Théâtre Amateur de Fabrègues qui auront lieu du jeudi 15 au dimanche 18 octobre 2026 !

Stage : Présentation d'un logiciel lumière

samedi 26 septembre 2026
14h – 17h
à l'Union (31), salle de la Belle Hôtesse
stage proposé par l'Union FNCTA Midi-Pyrénées
animé par René Pelfresne

Frais pédagogiques :
Adhérent : 0 €, non adhérent 20 €
christine.lowy@free.fr

Fête du Théâtre en Auvergne 2027 : candidatures
du jeudi 25 au dimanche 28 février 2027
à Clermont Ferrand, salle des fêtes
organisé par l'Union Régionale FNCTA Auvergne

auvergne@fncta.fr
Avant le 15 novembre 2026

Stage Le monologue shakespearien

samedi 26 et dimanche 27 septembre 2026
(lieu à préciser)
stage proposé par le CD 31
animé par Guillaume Séverac-Schmitz

Horaires : 10h-13h / 14h 18h-30
Prix : Licencié FNCTA 60 € – Non licencié 120 €

evelynecocault@gmail.com

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



Troupe recherche un comédien et une comédienne

La Cie Les Respounchous recherche pour un nouveau spectacle (comédie) un comédien et une comédienne expérimenté.e.s entre 40 et 55 ans.

Les répétitions se font le soir de 20h 30 à 22h 30 à Longages (31)

Contact : Taïeb Fartas Taïeb Fartas tél : 06 32 05 40 14 – mail taiebfartas@hotmail.f

Comédienne cherche troupe

Comédienne expérimentée de 45 ans, avec une appétence pour les textes qui dénoncent, je cherche une troupe plutôt au sud de l'agglomération toulousaine.

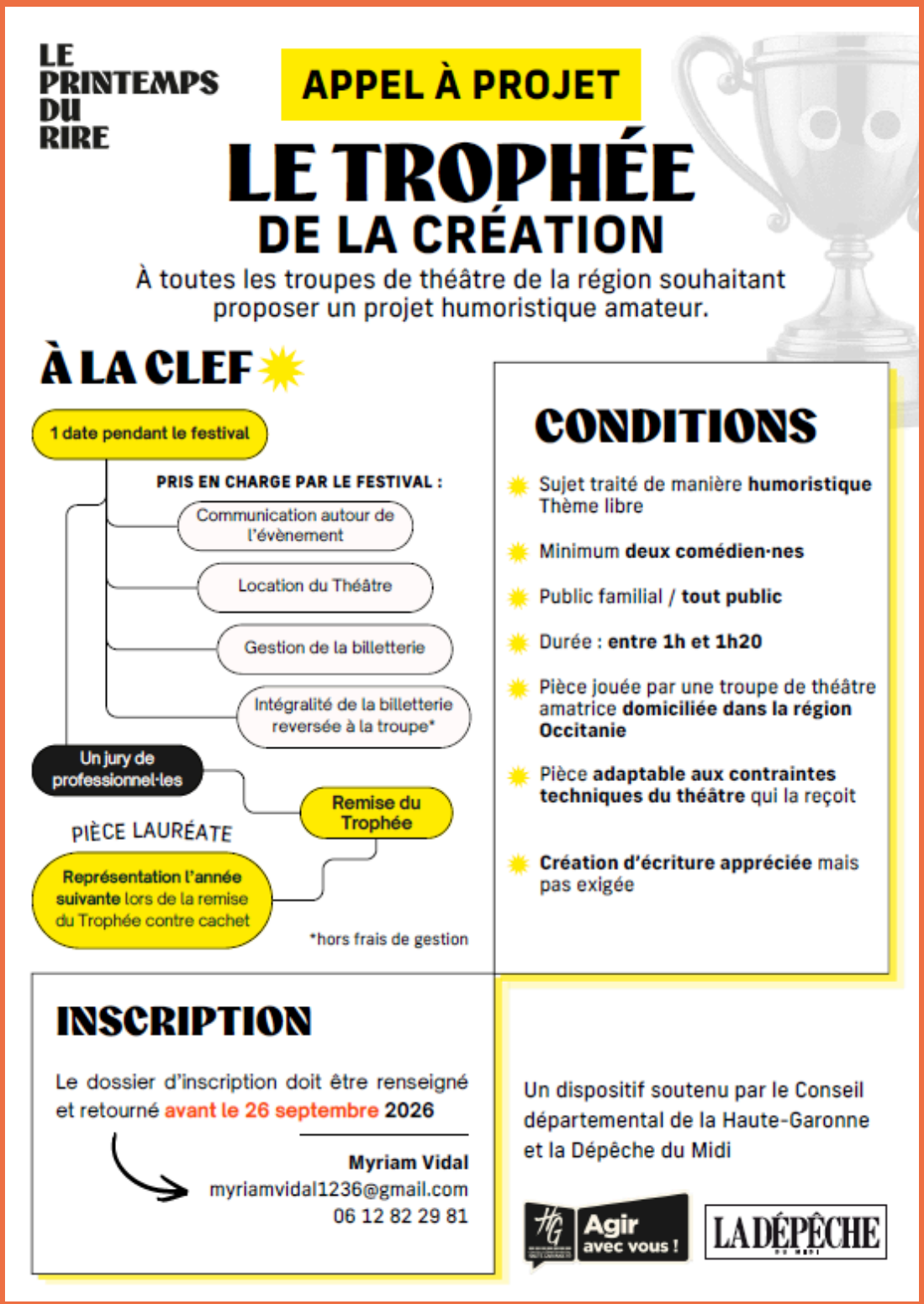
Après quelques années de pause, je souhaite réintégrer le circuit du théâtre amateur.

L'adrénaline, l'esprit de troupe et l'approfondissement du texte sur du long terme me manquent.

Contact : Nathalie Marchetti tél : 06 60 55 44 28 – mail : marchettinat@gmail.com

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers





L'ENCRIER SCÉNIQUE
Pleins Feux sur l'Auteur
Jean - Paul Alègre

Avec Jean-Paul Alègre, les planches deviennent un formidable terrain de jeu, où l'humour, la poésie, l'absurde et parfois la gravité se rencontrent. Figure majeure de l'écriture théâtrale contemporaine, il est aujourd'hui l'un des auteurs vivants les plus joués en France.

Né le 13 mai 1951, Jean-Paul Alègre découvre très tôt le monde du spectacle. Après des études aux États-Unis, il travaille notamment avec le Théâtre du Soleil, avant de fonder en 1970 le Théâtre du Fil d'Ariane. C'est sur les planches qu'il fait ses premières armes... avant de passer naturellement à l'écriture.

Son talent a été récompensé à plusieurs reprises. Il reçoit notamment le Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre pour Lettres croisées, puis le Prix Émile-Augier de l'Académie française pour Agnès Belladone. Il est également fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Mais Jean-Paul Alègre n'est pas seulement auteur. Il s'est également beaucoup investi dans la défense et la reconnaissance du métier d'auteur dramatique. Il a notamment présidé les Écrivains associés du théâtre (E.A.T.) et la commission théâtre de la SACD.

Chez Jean-Paul Alègre, le théâtre est souvent le sujet lui-même.

Dans La Ballade des planches, par exemple, il nous emmène dans les coulisses : des comédiens juste avant l'entrée en scène, des répétitions qui dérapent, des metteurs en scène exigeants, des personnages qui jouent avec les frontières entre réalité et fiction... On y trouve même des textes consacrés à des éléments aussi inattendus qu'un projecteur ou du maquillage !

Son écriture joue avec les mots, les situations et les codes théâtraux. Elle peut être drôle et légère, mais aussi profondément humaine. Derrière l'humour se cachent souvent des réflexions sur la société, les relations humaines, la mémoire ou encore la place de l'artiste.





En 2025, Jean-Paul Alègre était l'un des auteurs mis à l'honneur lors du Festival national de théâtre amateur de Narbonne, avec une lecture de ses textes par des comédiens issus de différentes troupes de la région. Une belle illustration de ce lien privilégié entre son écriture et le monde du théâtre amateur.

« Le théâtre est un lieu où l'on peut encore se rencontrer. »

Et c'est peut-être finalement ce qui résume le mieux l'univers de Jean-Paul Alègre : un théâtre qui rassemble, qui fait rire, qui questionne... et qui donne furieusement envie de monter sur scène.

À vos textes, comédiens : Jean-Paul Alègre n'a pas fini de faire vivre les planches !

🎭 Les coulisses de Scapin le souffleur

La page où le théâtre se joue… autrement !

« Vous voilà de retour !
La rentrée, les répétitions, les nouvelles pièces…
Et surtout les bonnes résolutions : apprendre son texte avant la générale !
Enfin… c'est ce qu'on m'a raconté.
Moi, je reste dans ma cachette. J'observe. Et je prends des notes… »



1. **La réplique sabotée**

Scapin a encore décidé de « moderniser » les grands classiques :
« Le théâtre, c'est moi, le public et… un peu de café. »
À vous de retrouver la véritable réplique !
✍️ Bonus : inventez votre propre version complètement déjantée.

2. Le mot des coulisses (anagramme)

Remettez les lettres dans l'ordre :
👉 E R P M I È R E
💡 Indice de Scapin :
« C'est souvent le moment où tout le monde respire très fort… juste avant que le rideau ne se lève ! »

3. **Le casting catastrophe**

Scapin prépare la prochaine saison… à sa manière !

- Cyrano de Bergerac avec un nez… minuscule.
- Roméo et Juliette qui décident de rester amis.
- Le Malade imaginaire qui découvre qu'il est finalement en parfaite santé.
- Dom Juan qui répond « non merci » à toutes les invitations.

😏 À vous !
Quelle serait la pire distribution ou la pire idée de mise en scène pour une grande pièce ?

4. Vrai ou faux ? (spécial théâtre)

- Testez vos connaissances de théâtre !
- Une première est la première représentation publique d'un spectacle.
- Au théâtre, on dit « bonne chance » avant d'entrer en scène.
- Une italienne consiste à dire rapidement le texte, sans jouer réellement la scène.
- Le côté cour correspond au côté gauche du comédien lorsqu'il regarde le public.

5. Le mini-défi troupe

Pour votre prochaine répétition :
🎭 Faites une improvisation avec…

- un personnage qui veut absolument quitter la scène ;
- un personnage qui veut absolument y rester ;
- un personnage qui ne comprend jamais ce qui se passe.

🎁 Et Scapin ajoute une contrainte :
Personne n'a le droit de prononcer le mot « théâtre ».
😈 Bonus : ajoutez un objet totalement incongru : un parapluie, une chaussure, une casserole ou… un bouquet de fleurs !

Alors ? Scapin vous observe… 👀

😂 LA PENSÉE DE SCAPIN

« Le premier jour de répétition, tout le monde dit :
"Cette année, je connais mon texte !"
Le soir de la générale :
"Quelqu'un peut me souffler la première réplique ?" » 😏

Découvrez le nouveau site de notre fédération nationale https://fncta.fr/





Rédaction-publication Valérie Albanese – Gérard Boyer
Envoyez nous **avant le 31 du mois d'octobre** vos informations à partager
Spectacles, annonces, besoins, idées...
Prochaine publication **1er novembre 2026.**
Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.

fncta
comité
Aude