

Les Coulisses de L'Aude

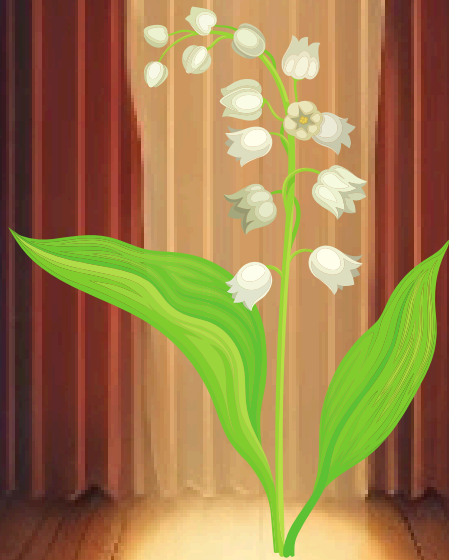
AUDE

AUDE

Bulletin N°7

FNCTA - Comité 11

MAI - JUIN 2026





Édito

Amies et amis du théâtre amateur,

À l'aube des beaux jours, le théâtre reprend toute sa place, vibrant au rythme des rencontres, des émotions partagées et de la passion qui anime nos troupes. Les mois de mai et juin sont une invitation à célébrer la créativité, l'engagement bénévole et la richesse du spectacle vivant dans notre département.

Le Comité Aude de la FNCTA se réjouit de voir éclore de nouveaux projets, de nouvelles scènes, et de retrouver un public fidèle, curieux et toujours plus nombreux. Le théâtre, art du lien et de l'instant, nous rappelle combien il est essentiel de se rassembler, de raconter et d'écouter.

Je tiens à saluer chaleureusement l'ensemble des comédiennes, comédiens, metteurs en scène, techniciens et bénévoles qui font vivre nos associations avec énergie et générosité.

Continuons, ensemble, à faire rayonner le théâtre amateur dans l'Aude.



Valérie Albanese
Présidente

SOMMAIRE

- Page 4 à 9 : Spectacles à l'affiche - Mai & Juin
- Page 10 à 15 : Sous les projecteurs - Compagnie Cathar'Six
- Page 16 : Sous les projecteurs hors fédération - Cie Les Néons
- Page 17- 18: Les échos de la Scène - Interview Gérald Rivière Costumier (Scène en soi)
- Page 19: Les échos de la Scène - Retour sur "Les découvertes théâtrales de l'Aude et de l'occitanie"
- Page 20: Les échos de la Scène - Retour sur le stage fédéral « Gérer et animer un groupe dans une activité théâtrale »
- Page 21 à 26 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 27 : L'encrier Scénique-Pleins feux sur Molière
- Page 28 : Les coulisses de Scapin le souffleur La page où le théâtre se joue... autrement !



SPECTACLES MAI - JUIN 2026

La Compagnie du Hérisson

LA MJC DE CARCASSONNE
VOUS PROPOSE

La Compagnie du Hérisson
MJC Carcassonne
fncta

QUARANTAINE
Une comédie de Jean-Pierre Martinez

SAMEDI
30 MAI 2026
à 20h30
MAISON DES JEUNES
81 Rue Aimé Ramond
11000 Carcassonne
ENTREE 5 €



Cie du hérisson: 06 62 41 70 91 ou lacdh11@gmail.com



La Compagnie du Hérisson

le samedi 09
Mai à 19 h
à la MJC de
Coursan
Salle Miro
entrées au
chapeau



La Cie théâtre de l'Hyménée

Atelier de l'Hyménée !

LUNDI 15 JUN 2026
À 20H30 À L'ESPACE
CULTUREL DES
CORBIÈRES.

Spectacle au chapeau
puis verres de la
rencontre offerts

MONSIEUR LE

Emmanuel Darley



SPECTACLES MAI - JUIN 2026

Cie Les Cathar'Six



SAMEDI 9 MAI 2025 -
au croco bleu - carcassonne
Rdv au Croco Bleu pour un match
endiablé qui verra s'affronter
l'équipe de Carcassonne - les
Cathar'Six et Saumur - les
Impulsifs à bretelles !
Venez vous prendre au jeu, rire et
ressentir un flot d'émotions.
Ouverture des portes : 19h30
Bar et Petite restauration sur
place
Entrée : 10€ (9€ adhérents Croco,
5€ Ados, Gratuit -12ans)

Compagnie du Mont Beron



Samedi 23 mai 2026 à
20h30
Centre culturel de
Pouvoirville
à Pouvoirville (31)



SPECTACLES MAI - JUIN 2026

La Compagnie Scène en Soi vous présente
ses représentations d'ateliers
Au théâtre Na Loba de Pennautier



Samedi 27 juin 15h

Enfants & Ados

- Le mystère du collier disparu
- On joue ou pas de Marie André
- Le pont de l'amitié
- Les contes revisités de Marie André

Samedi 27 juin 20h
Adultes cours Week end

2 pièces de 30 minutes de Marie André

- Le dîner des fées pauvres
- La 4ème chaise
- 1 extrait de Folle Amanda
- 2 chorégraphies et extraits de chœurs Grecs



Dimanche 28 juin 15h
Adultes cours Lundi

“Les Simons veillent” Adaptation libre
sur les droits des femmes
de 1950 à nos jours



SPECTACLES MAI - JUIN 2026

La troupe de Douzens

vous présente ses ateliers au foyer Théâtre de Douzens

Dimanche 14 juin - 16h Enfants

Dimanche 14 juin - 17h Adultes



LA TROUPE DE
DOUZENS
présente

UNE C^{IE} DE THÉÂTRE
le cours
Simone ★

BRUITS
de
COULISSES

THÉÂTRE

PRÉCÉDÉ À 16H ★
PAR LE SPECTACLE
DES ENFANTS

DIMANCHE
14 JUIN
17H

SPECTACLES MAI - JUIN 2026

Les Ateliers Sauvages

Théâtre-École du Haut-Minervois
Structure d'Accompagnement aux Pratiques Amateurs

Saison culturelle 2026



Apprendre les arts de la scène
c'est aussi apprendre à les regarder.

LES RENCONTRES ARTISTIQUES

Le Petit Théâtre



LES RENCONTRES ARTISTIQUES 2026



Ateliers du Vivant

CULTURES EN MILIEU RURAL

14/05
Festival Jour de Bulles au Petit Théâtre
Hélène Bardot
1907, La révolte du petit vigneron
« Avez-tan de bon vin e pas poder manjar de pan... »
Dans le Midi, les cours du vin sont au plus bas : C'est la crise. Les vigneronns ne se résignent pas à la misère. Face à l'indifférence du gouvernement de Clémenceau, ils manifestent massivement...

Tout public
À 20h00
Tarif non adhérent.e* : 15€



08/05
La ChouChou Bande
Troupe des Ados du Minervois
Mise en scène : Sabrina Chézeau
Sous l'œil de l'autre
Dernière création des Ados du Minervois, sous l'aile de la metteuse en scène Sabrina Chézeau ; une recherche créative pour questionner le regard de l'autre et soi-même, à travers l'autre.

Tout public
À 20h00
Participation libre



15/05
Élodie Huet
Jacinthe sonore
ou le miaulement des pâquerettes
Quand le bizarre s'invite avec une furieuse envie de danser et de s'enjailler, ça donne à peu près ce solo joyeux et foutraque, rieur et surtout participatif !

Tout public à partir de 9 ans
À 17h00
Tarif non adhérent.e* : 15€

Activeur Wikipédias



SPECTACLES MAI - JUIN 2026



LES ADOS SUR SCENE

RENCONTRE REGIONALE
23 et 24 mai 2026

Au Théâtre Surcouf
48bis rue Louis Plana Toulouse M° Roseraie bus 19

ENTREE LIBRE

organisée par la l'union Midi Py FNCTA



La rencontre théâtrale *Les ados sur scène*, organisée par l'Union Midi-Pyrénées
FNCTA revient

en mai, au Théâtre Surcouf, 48 bis rue Plana Toulouse

Programme :

Samedi 23 mai

14h30 *Le Théâtre des ombres*, création collective, par l'Atelier Jeune Théâtre (AJT)
de La Salvetat-Saint-Gilles

16h *Le songe d'une nuit d'été* ou *le rêve de Snout*, adaptation de la pièce de
Shakespeare, par l'Atelier Théâtre du Lycée d'Enseignement Agricole de Auzeville

Dimanche 24 mai

14h30 *Passeport de Michalik*, par L'Escarloupe, du Lycée JP Vernant de Pins-
Justaret

16h *Le médecin malgré lui*, de JM Gobry-Valle par les Z'Energumènes Théâtre

SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de

La Compagnie Cathar'Six

La compagnie

L'association CATHAR'SIX a vu le jour le 29 janvier 2023, à l'initiative de Julien et Sophie. Après plusieurs mois d'ateliers menés au sein de la MJC de Carcassonne, l'intérêt croissant pour leurs activités dans d'autres lieux les a conduits à structurer leur projet en créant une association : CATHAR'SIX était né.

Aujourd'hui, la compagnie rassemble plus de 30 comédiens de tous âges, engagés dans la création de spectacles d'improvisation. Elle propose une grande variété de formats, allant des matchs d'improvisation — face à des équipes venues de Suisse, de Toulouse, Marmande ou Saumur — aux catches d'impro, en passant par des cabarets et des concepts toujours plus innovants.

Depuis sa création, CATHAR'SIX poursuit son développement avec une volonté affirmée de valoriser et de faire rayonner l'improvisation.

Au-delà du jeu, les membres qui le souhaitent peuvent également se former aux différents rôles essentiels à la réalisation d'un spectacle d'improvisation : DJ, maître de cérémonie, arbitre, technicien, mais aussi comédien d'intervention dans le cadre de théâtre forum, de théâtre d'intervention (mariages piégés, événements, etc.).

Les "profs"



Julien DURIEZ

- Improvisateur confirmé depuis 20 ans (arbitre d'improvisation, maître de cérémonie)
- Animateur atelier théâtre adultes
- Comédien amateur
- Metteur en scène, scénariste
- Animateur diplômé



Sophie SAULIERE

- Animatrice d'atelier improvisation ados
- Comédienne amatrice
- Artiste plasticienne
- Psychopraticienne diplômée



Les Ateliers permanents

- Atelier Ados :
Le mercredi après-midi de 14h à 15h30
- Atelier Adultes :
Le jeudi soir de 18h30 à 20h
- Atelier Adultes Alairac -
Le lundi soir de 18h30 à 20h



SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de La Compagnie Cathar'Six

Les ateliers et interventions

Les Cathar'Six, de part leurs expériences, possèdent de nombreuses compétences pouvant aboutir à des projets d'accompagnement variés, d'ateliers, d'interventions auprès de divers publics. L'improvisation n'a pas d'âge ou de pré-requis nécessaires à sa pratique. Ainsi, les ateliers peuvent s'adresser tant à un public jeune qu'adultes, de personnes âgées, de personnes en situation de handicap...

Intervention en milieu scolaire

Auprès des jeunes, la plus-value d'un atelier d'improvisation c'est l'opportunité de développer ses compétences verbales, corporelles et sensitives qui pourront être mobilisées lors de leurs études (passage des divers oraux de validation : oral de français en Première, Grand oral en Terminale, stages, études supérieures...). C'est aussi et surtout un espace de liberté et de sécurité afin que chacun puisse s'exprimer indifféremment de son niveau théâtral et dans son aisance verbale mais également « jouer » à la fois dans le sens théâtral tout autant que ludique.

L'improvisation s'adresse aussi bien aux extravertis qui y trouveront le moyen de se canaliser qu'aux grands timides leur permettant d'exprimer tout leur potentiel.

Pour mener à bien ce temps, aucun matériel spécifique n'est nécessaire, seule une salle de taille importante pour pouvoir se déplacer et à l'écart afin de ne pas être une source de nuisance pour les autres salles environnantes.



Intervention en milieu professionnel

L'improvisation en entreprise est une méthode dynamique inspirée du théâtre, qui place les participants en situation spontanée pour développer leurs compétences professionnelles.

À travers des exercices courts et interactifs, elle renforce la prise de parole, la confiance en soi, l'écoute et la capacité à s'adapter aux imprévus. Elle favorise également la cohésion d'équipe et une communication plus fluide.

À la fois ludique et formatrice, l'improvisation constitue un outil efficace pour stimuler l'intelligence collective et accompagner les collaborateurs dans un environnement en constante évolution, Que ce soit du "team building", de l'animation du "moment", formation ou du Spectacle sur mesure.



Accompagnement à la prise de parole

Au quotidien, nous avons d'innombrables opportunités de nous exprimer. Communiquer, c'est en premier lieu délivrer une information qui soit reçue et surtout comprise. Rien de plus simple, direz-vous ? Et pourtant, combien sommes-nous à présenter des difficultés d'élocution, une timidité handicapante, une attitude à première vue faussement désinvolte... ? Combien sommes-nous à nous être heurtés à l'échec d'un entretien d'embauche du fait de freins corporels ou langagiers, à faire l'objet d'un quiproquo, à subir des tensions à l'issue d'une discussion... ? et bien d'autres situations connues.

Bien s'exprimer, être à l'aise avec son corps, sa voix, les informations transmises, lâcher prise sur le regard des autres...ça s'apprend et ça s'expérimente parfois différemment. Le théâtre d'improvisation est un excellent outil d'accompagnement à la prise de parole et à la confiance en soi au moyen de cycles d'expérimentation en groupes.

SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de

La Compagnie Cathar'Six

C'est quoi l'Impro ?

L'improvisation théâtrale est un style du théâtre contemporain où, durant la représentation, l'acteur est à la fois dramaturge, metteur en scène, scénographe et acteur.

L'improvisateur joue devant un public sans texte prédéfini et sans mise en scène préalable.

L'improvisation, plus communément appelée « impro », fait appel aux différentes techniques de l'art dramatique mais aussi au chant et à la danse et permet de développer la créativité, l'écoute et l'échange chez celui qui la pratique.



"Improviser c'est le plaisir de se mettre en danger sans risque"

Jouer, c'est laisser aller son imagination, ses émotions et simultanément trouver une forme pour les exprimer, les partager avec d'autres dans le plaisir.

L'improvisation théâtrale développe de nombreuses qualités :

- Les capacités d'imagination et de conception
- Le goût de la pratique artistique dans la pluralité de ses expressions
- La fréquentation d'œuvres, de sensibilités esthétiques et de cultures variées (découverte de style cinématographique, littéraires...)
- La confiance en soi et aux autres
- Affronter la peur et l'échec

L'improvisation théâtrale est un apprentissage de la clarté. Elle demande une maîtrise de la langue, de la voix, du geste et du corps afin de faire vivre un personnage et de rendre visibles et explicites des intentions, mais aussi de mettre en place une intrigue, de la développer et de la conclure.



SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de


La Compagnie Cathar'Six

Différentes formes d'Impro

Il existe de nombreux formats de théâtre d'improvisation et de nouveaux sont créés tous les jours mais on distingue deux grands formats : le "short form" et "le long form" - formats d'improvisation courts et longs.

En France, en général, on connaît plutôt :

Le match d'improvisation :


 Ce format vient tout droit de Montréal et a été créé par Robert Gravel et Yvon Leduc le 21 Octobre 1977 avec la LNI (Ligue Nationale d'Improvisation).

Un match d'improvisation est composé de deux équipes s'affrontant. Le décorum reprend les codes du hockey sur glace (maillot de Hockey, patinoire, arbitre, score...).

L'arbitre gère le spectacle et veille à ce que les règles d'improvisation soient respectées. À l'aide du palet de hockey, l'arbitre peut déterminer qui commence les improvisations. C'est un spectacle dynamique et interactif dans lequel on compte les points attribués par le public à l'aide de cartons de vote lors de chaque improvisation.



Le cabaret d'improvisation :

 Ce format s'adapte à tout type d'environnement : sur de vraies planches de théâtre tout comme dans la rue !

C'est un spectacle dans lequel les improvisateurs jouent plusieurs sketches d'improvisation en face d'un public avec des « contraintes » imposées par un maître de cérémonie. Ils ont vingt secondes de caucus (c'est le temps de préparation d'une improvisation, sorte de mise en commun des idées). Dans ce format, il y a énormément d'interactions avec le public et cela reste toujours un spectacle inédit, intimiste et surprenant !



SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de

La Compagnie Cathar'Six

DEUS EX MACHINA :



⊕ Le concept : jouer, à partir de deux mots tirés au hasard par le public, deux improvisations différentes de 45 minutes chacune. Pour faciliter l'exercice, un présentateur en coulisse peut à tout moment intervenir dans l'histoire, la stopper ou lui donner une autre direction en donnant des indications aux comédiens présents sur scène : faire, en quelque sorte, de la mise en scène en direct.

Le catch d'impro :

⊕ Le principe : 4 joueurs divisés en 2 équipes qui doivent s'affronter sous les yeux d'un public en soif de création, sous l'autorité d'un arbitre qui « essaye » de canaliser toute cette énergie. Les improvisateurs n'ont que 5 secondes de caucus ! Dans ce spectacle, il n'y a pas de limites, pas de règles, c'est de l'énergie pure, de la créativité et de l'inventivité !

Le spectateur aura l'occasion d'en avoir plein les yeux : répartie, mimes, retournement de situation...l'objectif ici est de faire des sketches rocambolesques et plein de surprises



CONCEPTS IMPRO et STAGE

⊕ Bistrot Impro



⊕ HOT IMPRO



⊕ Vendredi tout est permis



⊕ Retour sur Image



⊕ Impro DEJ



⊕ Stages, ados, adultes..



⊕ Théâtre intervention



SOUS LES PROJECTEURS À la Découverte de La Compagnie Cathar'Six



catharsix_impro



Cathar'Six Impro



**06.09.07.35.98
06.67.38.71.10**



compagnie.catharsix@gmail.com



**Les Cathar'Six
association loi 1901**

**Résidence des
Etables
rue des Savaloux
11290 Alairac**

Sous les projecteurs : hors fédération, mais à l'horizon



Cette compagnie ultra dynamique plonge ses racines dans l'autre siècle. Elle a vu le jour en 1999 à Espérasa dans la haute vallée de l'Aude.

Numéro après numéro, la newsletter affirme l'Aude au théâtre.

Le département tout entier est une ode au théâtre !

Mari et femme, plus une poignée de membres passionnés, très actifs à cette époque-là dans la FNCTA de l'Aude (peut être nous rejoindront ils à nouveau), se sont lancés dans l'écriture des textes.

Deux sortes de textes :

_ des scénettes écrites pour les membres eux-mêmes. Leur dernière production « N'importe quoi » tourne jusque dans les villages les plus petits au plus près des ruraux. Les réparties drôles et enlevées emporte l'adhésion du public.

_ des énigmes policières, sortes d'éco-polar. Leur dernière création s'intitule « L'art du crime ». C'est une sorte de théâtre grandeur nature qui se déroule dans tous les lieux d'un village. 3 équipes de 8 personnages mènent l'enquête à partir de la scène de crime. L'idéal est que les habitants eux-mêmes endossent quelques uns des rôles. Le théâtre entre dans nos vies !

Gérard Boyer - Comité Aude



Les Néons jouent l'énigme policière
« Jean petit se meurt » à Montclar
le 14 juin, le 4 juillet à Sougraigne
dans le cadre de la marche du sel
au départ d'Arques, les 31 juillet et
1er août à Belvis dans le Pays de
Sault. À ne pas manquer !

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Gérard Rivière Costumier

• **Costumier, c'est quoi exactement votre métier ?**

C'est imaginer, concevoir et fabriquer des costumes de scène, plus ou moins complexes, avec des techniques très variées selon les besoins du spectacle.

• **Quelle est votre plus grande peur avant une première ?**

Que le costume n'aille plus à la personne (problème de taille) ou qu'une pièce importante casse au mauvais moment.

• **Vous avez déjà reçu des demandes vraiment improbables ?**

Oh que oui, et souvent ! Il faut s'adapter à des thèmes très particuliers : un costume entièrement recouvert de strass de plus de 2 kg, un soutien-gorge géant, des ailes d'ange (clin d'oeil à Scène en Soi)...



• **Combien de temps faut-il pour créer un costume de scène ?**

Ça peut aller de 4 heures à 60 heures, selon la complexité.

• **Votre moment préféré pendant un spectacle ?**

Voir le costume vivre sur scène... et surtout observer la réaction et la satisfaction du public.

• **Et le pire moment en coulisses ?**

Quand un costume est abîmé juste avant l'entrée en scène et qu'il faut le réparer en urgence.

• **Vous êtes plutôt couture traditionnelle ou système D ?**

Un mélange des deux ! La tradition pour la base, le système D pour les imprévus.

• **Quel est le costume le plus marquant que vous ayez réalisé ?**

Les costumes de revue cabaret, sans hésiter.

• **Un petit secret de costumier à nous révéler ?**

Le pouvoir magique du sparadrap... ça sauve des vies !

• **Un conseil pour le public ?**

Prenez le temps d'apprécier les mouvements et l'évolution du costume sur scène.

• **Et pour les comédiens ?**

Prenez soin de vos costumes... et évitez de changer de taille !

• **Si votre métier était une pièce, ce serait une comédie ou une tragédie ?**

Une comédie, clairement.

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...



Interview de Gérald Rivière Costumier

• **Combien d'épingles à nourrice faut-il pour sauver une représentation ?**

Entre 4 et 5... minimum !

• **Avez-vous déjà réparé un costume en moins de 30 secondes ?**

Oui ! Grâce au scotch double face et au sparadrap.

• **Le pire ennemi du costumier ?**

L'eau... et le feu.

• **Avez-vous un "super-pouvoir" secret en coulisses ?**

La maîtrise absolue des épingles !

• **Déjà arrivé de coudre quelqu'un dedans presque par accident ?**

Oui, en pleine réparation d'urgence !

• **Entre élégance et solidité, vous choisissez quoi quand ça craque ?**

Toujours l'élégance.

• **Quel est le vêtement le plus dangereux à porter sur scène ?**

La robe... parce que si ça lâche, il n'y a plus grand-chose pour cacher !

• **Votre réaction intérieure quand on vous dit : "On a une petite retouche de dernière minute..." ?**

Un grand soupir... et "bon, on y va".

• **Si vous deviez créer un costume pour un super-héros du théâtre amateur, il ressemblerait à quoi ?**

À une licorne, évidemment !

Un dernier mot avant le lever de rideau ?

Merde !



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...



Les Découvertes théâtrales de l'Aude et de l'Occitanie

Retour sur une magnifique 1ère édition !

Un public certes intimiste, mais pleinement conquis, des artistes généreux, engagés et talentueux, et surtout une belle énergie collective autour du théâtre

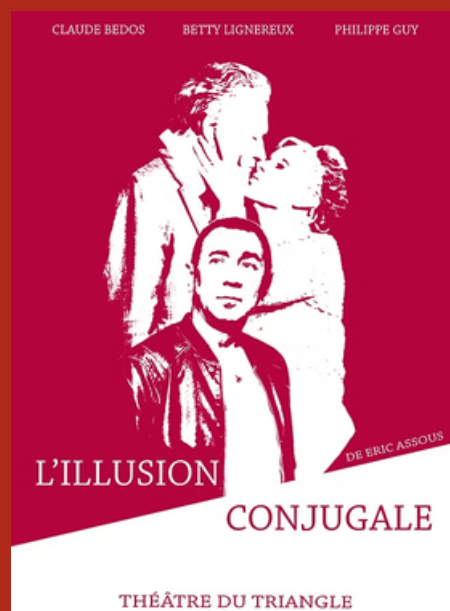
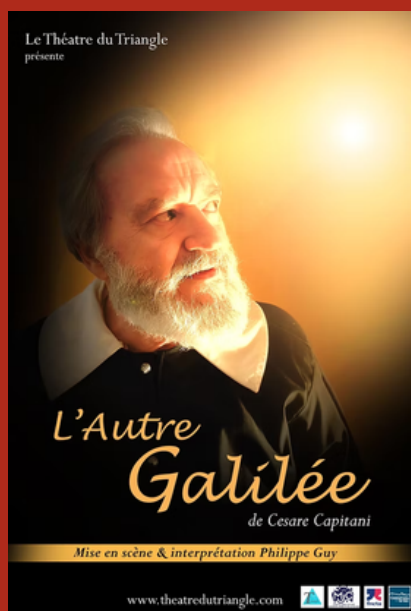
Un immense bravo à **la Cie du Triangle de Castelnau-le-Lez** qui a relevé le défi avec brio en proposant deux spectacles remarquables :

- L'Autre Galilée, qui a profondément ému le public
- L'Illusion conjugale, tout aussi captivante dans un registre différent

Merci également à la Cie du Manège pour sa présence et son esprit de solidarité malgré les circonstances – de beaux liens humains et artistiques se sont tissés, et c'est exactement l'essence de ces "Découvertes".

Un grand merci à l'ALCD pour son accueil chaleureux et son précieux soutien, ainsi qu'à toutes les personnes présentes venues encourager cette première édition. Cette aventure ne fait que commencer... et donne déjà envie d'écrire la suite !

À très bientôt pour de nouvelles découvertes théâtrales !



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...



« Gérer et animer un groupe dans une activité théâtrale »

Retour sur une expérience exceptionnelle

Je reviens du stage fédéral « Gérer et animer un groupe dans une activité théâtrale » qui s'est tenu à Saint-Étienne du 22 au 26 avril 2026... et quel moment incroyable !

Un immense merci à Julien Rocha pour la qualité remarquable de son accompagnement. Professionnalisme, bienveillance, pédagogie, empathie... tout y était, et même bien au-delà. Chaque instant était riche, inspirant et profondément humain.

Un grand bravo également à tous les participants, venus des quatre coins de la France : un groupe d'une richesse, d'une écoute et d'une énergie formidables, qui ont largement contribué à faire de ce stage une expérience aussi forte.

Bravo pour cette générosité dans la transmission, cette capacité à fédérer et à faire grandir chacun dans le respect et la confiance

Et bien sûr un grand merci à Hélène Verdier responsable Formation pour son organisation et logistique.

Je repars nourrie, motivée et avec une belle énergie pour la suite !

Suivez les formations proposées par la FNCTA :

<https://fncta.fr/formations/formations-nationales-et-internationales/>



Une expérience que je recommande vivement !

Valérie Albanese
Présidente Comité Aude



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



ATTENTION PRÊT DE MATÉRIEL SCÉNIQUE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Votre compagnie est affiliée au **Comité Aude de la FNCTA**.
À ce titre, vous pouvez bénéficier d'un **prêt de matériel scénique** proposé par le Conseil Départemental de l'Aude.



POUR EFFECTUER VOTRE DEMANDE :



Adresser votre demande à
Maxime MEIK,
responsable du matériel

maxime.meik@aude.fr

 04 68 11 64 53



Appeler 2 mois minimum avant l'événement
pour le gros matériel : structures entières



Environ 15j/3 semaines avant
pour du petit matériel : câbles, projecteurs...



METTRE EN COPIE :



Laetitia D'AMICO
laetitia.damico@aude.fr



Pôle Culture
culture@aude.fr



Comité FNCTA Aude
cd11@fncta.fr



ANTICIPEZ VOS DEMANDES !

Pour garantir la disponibilité du matériel, pensez à vous y prendre à l'avance.



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



STAGE ORGANISÉ PAR
FNCTA COMITÉ AUDE

Devenez acteur de votre propre énergie

ATELIER QI GONG &
MÉDITATION TAOÏSTE

pour le comédien

Pascale TILLY, praticienne expérimentée, propose une approche taoïste pour développer ancrage, souffle et présence au service du jeu. Une exploration du corps et de l'énergie pour être à la fois immobile comme un rocher et fluide comme l'eau.

STAGE
DE 3H
1er VOLET
D'UNE SÉRIE

AU PROGRAMME



QI GONG APPLIQUÉ AU JEU

- 5 mouvements fondamentaux pour libérer les blocages
- Circulation de l'énergie (Qi) dans le corps du comédien



MÉDITATION D'ANCRAGE

- Connexion à la Terre pour renforcer la stabilité
- Descente du souffle pour apaiser le trac et les tensions



RESPIRATION DU COMÉDIEN (SOUFFLE-HOULE)

- Respiration ventrale au service du texte, du cri et du silence
- Exercices pour soutenir l'endurance sans tension



PRATIQUE GUIDÉE & ÉCHANGES

- Enchaînement simple à reproduire en autonomie
- Temps d'échange sur les ressentis et applications au jeu



*Respirez, ancrez-vous,
exprimez-vous pleinement.*



DATE
SAMEDI 6 JUIN 2026
10H - 13H



LIEU
FOYER THÉÂTRE DE DOUZENS
11700



TARIFS
25€ LICENCIÉS | 40€ NON LICENCIÉS

*Votre énergie est votre
meilleur allié sur scène.*

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Pascale TILLY

☎ 06 65 73 16 47 ✉ ptilly44@gmail.com



Le mot de la fin par Pascale TILLY

« Dans le Tao, on n'apprend pas à "jouer" – on apprend à être pleinement présent. Et quand un comédien est présent, tout devient jeu. Cet atelier est une porte. Poussez-la. »

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

À la recherche de votre prochain texte ?

Peut-être êtes-vous en train de préparer votre prochaine saison et en quête de nouvelles idées, de textes inédits ou simplement d'un coup de cœur à mettre en scène...

Bonne nouvelle : une véritable mine de ressources est à votre portée.

Le site Le Proscenium met à disposition près de 10 000 textes écrits par plus de 680 auteurs et autrices. Une richesse impressionnante qui permet à chaque compagnie, quel que soit son profil, de trouver matière à création.

Car ici, tous les publics sont concernés : enfants, adolescents, adultes, seniors... chacun peut y dénicher des textes adaptés à ses envies, à son niveau et à sa distribution. Comédies, drames, formes courtes ou pièces plus longues : la diversité est au rendez-vous.

Autre atout non négligeable : vous pouvez lire gratuitement un extrait de chaque pièce avant de vous lancer. Si le texte vous séduit, il vous suffit ensuite de contacter directement l'auteur ou l'autrice pour obtenir la version intégrale. Pour faciliter vos recherches, le site propose un moteur multicritères particulièrement efficace. Thème, durée, nombre de personnages, genre... quelques clics suffisent pour affiner votre sélection et trouver le texte qui correspond exactement à votre projet :

<https://www.leproscenium.com/FormulaireRecherche.php>

Enfin, pour celles et ceux qui souhaitent explorer de nouvelles formes de représentation, Le Proscenium propose également une sélection originale de textes conçus pour le théâtre à domicile. Une trentaine de pièces pensées pour être jouées dans des lieux du quotidien : salon, terrasse, jardin...

Une ressource précieuse à explorer sans modération...

Bonnes lectures et beaux spectacles à venir !



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Troupe cherche une comédienne



La compagnie **Les Marcheurs de Rêve** recherche une remplaçante

pour un rôle de femme aristocrate dans une pièce policière, en habit années 50 âgée entre 30 et 50 ans environ.

Les répétitions ont lieu le mercredi à partir de 19H30 au théâtre Surcouf à Toulouse

Contact : **Gilbert Kelner** tél : 06 62 01 87 31 – mail : g.kelner@orange.fr

Troupe cherche comédien



La Cie **Les Saltimbanques de la Seillonne** de Pin Balma (31) recherche un comédien pour rempla-

cer un de ses membres qui quitte la région. Expérience non obligatoire. Les répétitions se font le jeudi à 20h 30

Pour plus d'informations ou pour assister à une répétition :

Contact : **Laurent Michel** tél : 06 72 45 72 41 – mail : pinbalma.theatre@gmail.com

Théâtre à L'Herm (31) Appel à candidatures

Une nouvelle possibilité de jouer pour les troupes amateur : Une belle salle au Moulin de Parade à l'Herm, avec un espace de jeu de 7x 3m, une sortie coulisses au centre, éclairage par spots, jusqu'à 60 spectateurs. La salle est mise à disposition gratuitement et défraîement en fonction de la distance.

Premières possibilités : un samedi soir en mai, juin, juillet 2026

Une programmation annuelle est envisagée pour 2026-2027.

Contact pour les troupes intéressées : **Taïeb Fartas**, tél : 06 32 05 40 14 – mail : taiebfartas@hotmail.fr



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Appel à candidature

Festival de Verfeil (31) : 06 au 11 novembre 2026



Fiches et dossier d'inscription sont à envoyer à :
Les Théâtrales de Verfeil Chez Odette Miquel
87, route de la gare 31380 Roqueserière
Ou par mail en pièce jointe : contact@lestheatralesdeverfeil.fr
Renseignements : 06 86 96 14 75/
www.lestheatralesdeverfeil.fr

Date limite de dépôt des candidatures : 14 juin 2026

Festival de Fenouillet (31) : 12 au 14 novembre 2026



Les comédies comiques, vaudevillesques et policières seront privilégiées.
Sont recherchés, des spectacles aboutis qui ont déjà été joués.
Ne seront sélectionnés que les spectacles qui auront pu être vus en conditions réelles de représentation ou en répétition générale avec décor

Date limite de dépôt des candidatures : 30 juin 2026

Labastide en coulisses (31) : 13 au 15 novembre 2026



Vous avez une super pièce à nous proposer, comique, dramatique, tout public, pour adultes ou pour enfants ?

Formulaire en ligne à l'adresse suivante :
<https://forms.gle/WFBuTkLRwkvY4r3X9>

Date limite de dépôt des candidatures : 1er juin 2026

Week-end rando, théâtre et contes !

Du 12 au 14 juin dans les Pyrénées

Envie d'un week-end pas comme les autres ?

Scaramouche vous propose une parenthèse de 3 jours au cœur des Pyrénées 🌿

Trois jours pour **marcher, jouer et rêver...**

Un week-end hors du temps mêlant randonnée, théâtre et contes, où la montagne devient scène, où les sentiers inspirent les histoires et où chaque pas ouvre l'imaginaire.

Pas besoin d'être comédien-ne : seulement l'envie de marcher, découvrir, rire et partager une aventure humaine et artistique en pleine nature.

Où ? Vallée de la Barousse (Pyrénées)

Quand ? Du 12 au 14 juin 2026

Infos & inscriptions : 06 63 31 74 82 ou

scaramouche.pibrac@gmail.com

Toutes les informations dans la brochure en pièce jointe !

[La brochure](#)



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage : L'IMPROVISATION AU THÉÂTRE Dimanche 17 mai 2026



Objectifs :

Libérer son imaginaire. Expérimenter l'état d'improvisation. Jouer ici et maintenant. Le théâtre est, par essence, un état d'improvisation. Jouer, ce n'est pas répéter, c'est faire apparaître chaque soir quelque chose d'unique, dans la relation à soi, au partenaire et au public. Retrouver la liberté, l'élan, l'audace... et sa part d'enfance. Travail à partir d'exercices d'improvisation : mouvement (avec musique), langage, objets, chant. Être présent, inventer à chaque instant, agir dans la joie et la confiance.

Horaires : 10h-18h (pause déjeuner 13h-14h) - Lieu : Pennautier - Tarif : 50 € - Effectif limité à 10 personnes
Prévoir : repas, vêtements souples et chauds, un ou plusieurs textes (ou chansons), appris ou en lecture.

Intervenante :

Inscriptions / renseignements :

06 60 46 45 80
oui.bizarre@gmail.com

Isabelle Luccioni, metteuse en scène, comédienne et pédagogue de la compagnie Oui Bizarre.
Après un long parcours à Toulouse (spectacles joués à Avignon, au Théâtre Garonne, au Sorano, au Théâtre de la Cité, aux Scènes Nationales d'Occitanie...), elle est installée à Carcassonne depuis septembre 2025.

Stage pouvant s'inscrire dans un travail au long cours (improvisation, voix, construction du personnage...).



STAGE MARIONNETTE "Furtifs, entre les Mondes" au MIMA

Animé par Christelle Ferreira

Du 2 au 6 août 2026

à Mirepoix (09)

Clôture des inscriptions le 15 juin 2026.

Le stage est ouvert aux licenciés et membres sympathisants de la FNCTA.

- Limité à 14 personnes puis inscription sur liste d'attente.

- Inscriptions dès maintenant, prises dans l'ordre d'arrivée, jusqu'au 15/06/2026.

- Pour savoir s'il reste des places et pour toute question, écrivez à contact@fncta.fr ou vpformation@fncta.fr.

- Coût du stage : 50€

- Hébergement 7 nuits (du 1 au 8 août 2026) et restauration (matin, midi et soir du 2 août matin au 6 août midi) : 345€. Soit un total de 395€.

L'ENCRIER SCÉNIQUE

Pleins Feux sur l'Auteur Molière l'éternel miroir du théâtre français



- Figure emblématique du théâtre français, Molière (1622–1673) demeure, plus de trois siècles après sa disparition, l'un des auteurs les plus joués et les plus étudiés. De son vrai nom Jean-Baptiste Poquelin, il a su allier comédie, satire sociale et finesse psychologique pour offrir une œuvre à la fois accessible et profondément critique.
- Un parcours forgé par la scène
- Né à Paris dans une famille de tapissiers du roi, Molière se détourne rapidement de la carrière qui lui était destinée pour se consacrer au théâtre. Il fonde en 1643 l'illustre Théâtre, une aventure marquée par des débuts difficiles. C'est en sillonnant les routes de province pendant plus d'une décennie qu'il affine son art, développant un sens aigu de l'observation des comportements humains et des travers de la société.

À travers ses pièces, Molière dresse un portrait sans concession de son époque. Dans *Tartuffe*, il dénonce l'hypocrisie religieuse ; avec *L'Avare*, il caricature l'obsession de l'argent ; tandis que *Le Misanthrope* explore les contradictions des relations humaines. Son génie réside dans sa capacité à faire rire tout en invitant à la réflexion.

Ses personnages — Harpagon, Alceste, Tartuffe — sont devenus des archétypes, incarnant des défauts universels qui résonnent encore aujourd'hui. Cette modernité explique en grande partie la longévité de son œuvre.

Molière n'était pas seulement auteur : il était aussi comédien et chef de troupe. Protégé par le roi Louis XIV, il bénéficie du soutien de la cour, ce qui lui permet de créer des comédies-ballets mêlant théâtre, musique et danse, souvent en collaboration avec Jean-Baptiste Lully.

Jusqu'à sa mort sur scène lors d'une représentation du *Malade imaginaire*, Molière incarne une vision du théâtre profondément ancrée dans le jeu, le collectif et le lien direct avec le public.

Aujourd'hui encore, Molière est au cœur du répertoire de nombreuses compagnies amateurs et professionnelles. Son œuvre constitue un terrain d'expression privilégié pour les troupes affiliées à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur et d'Animation, qui perpétuent l'esprit d'un théâtre populaire, exigeant et accessible à tous.



Monter du Molière, c'est se confronter à une langue riche et rythmée, mais aussi à une galerie de personnages d'une étonnante actualité. C'est, en somme, faire vivre un patrimoine qui continue de questionner notre société avec humour et intelligence.





Les coulisses de Scapin le souffleur

La page où le théâtre se joue... autrement !

“Deux mois sans me voir... vous avez répété sans moi ?
Quelle audace. Heureusement que je veille encore dans l'ombre...
Approchez, j'ai de quoi vous faire trébucher — gentiment.”

1. La réplique sabotée

Scapin a encore frappé... et massacré une grande réplique

Saurez-vous la retrouver ?

👉 « Ô rage ! Ô désespoir ! Ô planning de répétitions ! »

👉 Votre mission : retrouver la vraie version + proposer votre détournement !



2. Le mot des coulisses

(anagramme)

Remettez les lettres dans l'ordre :

👉 E G I R É

💡 Indice de Scapin :

“Sans moi, c'est le noir total...
et pas seulement dans la salle.”

3. Le casting catastrophe

Scapin a imaginé des mises en scène... discutables 😊

- Cyrano de Bergerac joué sans nez
- Harpagon qui distribue de l'argent
- Antigone qui obéit
- Hamlet qui ne doute de rien

👉 À vous d'inventer la pire idée de mise en scène !

4. Vrai ou faux ? (spécial théâtre)

- Une “générale” est une répétition ouverte au public
- Le “côté jardin” est à gauche pour le spectateur
- Une “italienne” se joue sans intention
- Un souffleur est toujours visible sur scène

👉 Alors... vous soufflez ou vous séchez ?

5. Le mini-défi troupe

À tester en répétition (Scapin insiste... et observe 👁️) :



- Improviser une scène avec :
- un personnage qui oublie son texte
 - un autre qui parle en vers
 - un troisième qui ne peut s'exprimer que par gestes

😂 Le mot de Scapin

“Un bon comédien connaît son texte.

Un excellent comédien... connaît aussi celui des autres.

Et moi, je connais vos trous.” 😊

Adhésion troupe

Offre réservée aux compagnies de théâtre amateur et aux ateliers théâtre

Les avantages pour votre troupe

- Un accompagnement dans les projets et les démarches auprès des comités, des unions de la FNCTA répartis sur tout le territoire national ainsi qu'auprès du siège de la FNCTA.
- Des informations sur les festivals, la possibilité de candidater à ceux qui accueillent des troupes FNCTA et de participer à des manifestations : rencontres, lectures, etc.
- L'opportunité, pour les auteurs et les autrices, d'être édité grâce aux partenariats de la FNCTA avec des concours d'écriture et des maisons d'édition.
- Des échanges, des séjours, des formations en partenariat avec des associations étrangères (BDAT, EDERED, ...) et internationales (AITA / IATA).

Les avantages pour chaque adhérent de votre troupe

- Des formations animées par des professionnels et organisées par la FNCTA au niveau national, régional et départemental, à des tarifs très attractifs.
- Des webinaires animés par la FNCTA.
- Un espace réservé sur le site www.fncta.fr comprenant des fiches pratiques (juridiques, techniques, artistiques), des fiches de lectures et les captations vidéo des webinaires.
- L'emprunt par correspondance des ouvrages de la bibliothèque du siège.
- L'abonnement à notre revue semestrielle Théâtre & Animation (envoi par courrier) et à notre infolettre (lettre d'information électronique).



Des assurances adaptées à la pratique amateur à des **prix négociés**.

Des **réductions** auprès des sociétés de droit d'auteur : **19 à 26 %** sur le barème SACD et **9,5 %** sur le barème SACEM.

L'**exonération générale** de la Taxe Fiscale sur les Spectacles.

L'**accès gratuit** à Mascarille.fr, base de connaissance sur le théâtre.

<https://fncta.fr/adhesions-et-assurances/adhesion/>

Rédaction-publication Valérie Albanese-Elodie Averseng--Gérard Boyer
Envoyez nous **avant le 30 du mois de juin** vos informations à partager
Spectacles, annonces, besoins, idées...

Prochaine publication **1er juillet 2026**.

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous
simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.

