

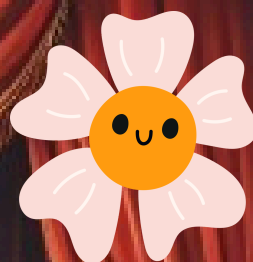
Les Coulisses de L'Aude

AUDE

AUDE

Bulletin N°6

FNCTA - Comité 11



MARS - AVRIL, 2026



Édito



Amies et amis du théâtre amateur,

Le printemps s'installe dans nos contrées audoises, et avec lui, une effervescence particulière anime nos troupes. Alors que les jours s'allongent, nos planches se réchauffent au rythme des répétitions et des représentations qui fleurissent sur l'ensemble du territoire.

Ces deux mois de mars et avril marquent traditionnellement le cœur de notre saison théâtrale. C'est le moment où les créations mûries pendant l'hiver prennent vie devant nos publics. Chaque troupe déploie son talent, sa passion et son travail acharné pour offrir des moments d'émotion, de rire et de réflexion.

Le théâtre amateur, c'est d'abord cette magnifique aventure humaine : des bénévoles qui se retrouvent, semaine après semaine, pour partager leur amour des planches. Des metteurs en scène qui révèlent des talents, des régisseurs qui œuvrent dans l'ombre, des costumiers et décorateurs qui créent des univers. C'est un tissu social vivant qui tisse des liens précieux dans nos villes et nos villages.

Dans ce bulletin, vous découvrirez le calendrier des représentations à venir, les temps forts de nos troupes, et toutes les informations pratiques qui font battre le cœur de notre fédération départementale. N'hésitez pas à circuler entre les salles, à soutenir les différentes compagnies, car c'est ensemble que nous faisons vivre le théâtre amateur dans l'Aude.

Un grand merci à tous les artisans de l'ombre et de la lumière qui permettent à notre passion commune de rayonner. Que ces mois de mars et avril soient riches en spectacles mémorables et en rencontres chaleureuses !
Belle saison théâtrale à toutes et à tous,

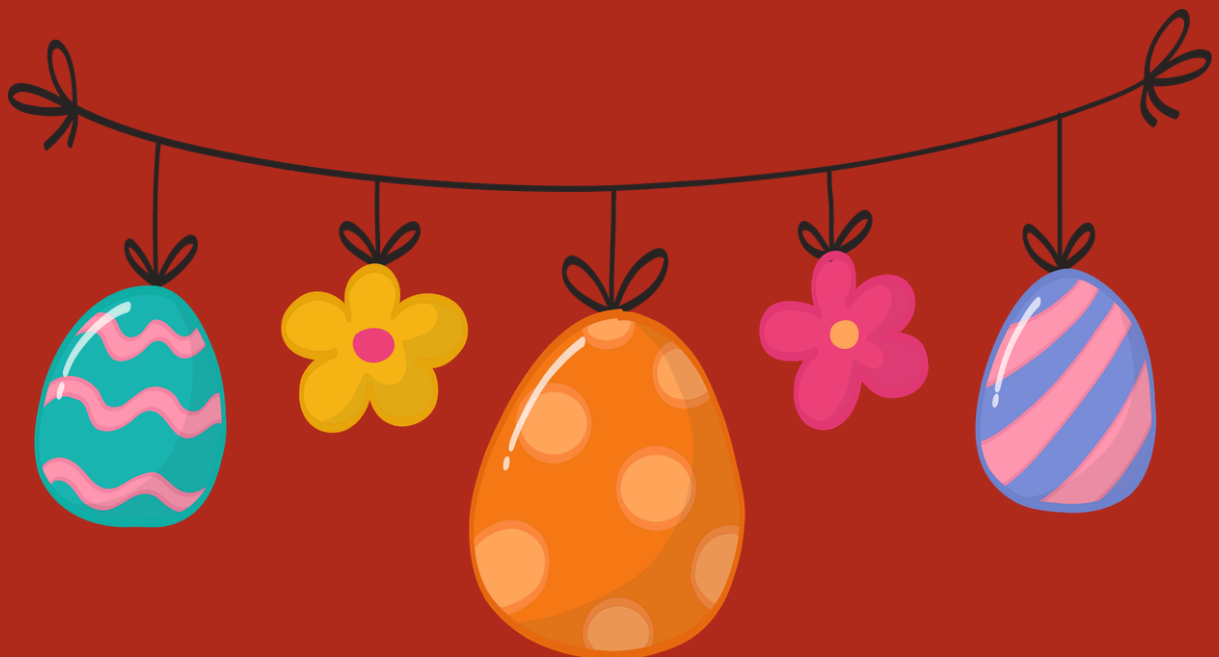


Valérie Albanese
Présidente



SOMMAIRE

- Page 4 à 7 : Spectacles à l’affiche - Mars & Avril
- Page 8 : Sous les projecteurs - Compagnie Les Poissons Rouges
- Page 11 : Les échos de la Scène - Cie du Miroir (répétitions)
- Page 12 à 15 : Les échos de la Scène - Interview Serge André - Musicien - compositeur - arrangeur son - Cie Scène en Soi
- Page 16 à 25 : Le coin des passionnés -Travail, stages et Formations, Annonces/divers
- Page 26 : Hommage à Geneviève Carbou
- Page 27 : L’encrier Scénique-Pleins feux sur Yasmina Reza
- Page 28 : Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !



SPECTACLES MARS - AVRIL 2026

Cie Corps et Voix



Samedi 18 avril
17h Salle
polyvalente de
Coursan

Cie L'Huître Bleue



Dimanche 12
avril 2026 - 15h
Salle du cinéma
de Pépieux
Réservations
06-26-48-66-21



SPECTACLES MARS - AVRIL 2026

Cie Les tréteaux errants



Hôtel des Pas-sages

Samedi 7 mars 20h30
Salle Galabru - Nissan
Réservations 07-71-28-41-04

Cie La Clémentine (34)



Samedi 18 avril à 20 heures
Théâtre Lacydon
Festival National de Marseille

Cie Les tréteaux errants



Dimanche 29 mars 17h
Salle Lido - Argeliers
Réservations 07-71-28-41-04

Cie La Clémentine (34)



Samedi 28 mars 15 h
Salle des fêtes à Saint
Martial (30)

SPECTACLES MARS - AVRIL 2026

LES RENCONTRES DOUZENOISES

Au foyer théâtre de Douzens



Le samedi 18 avril 2026

16 h

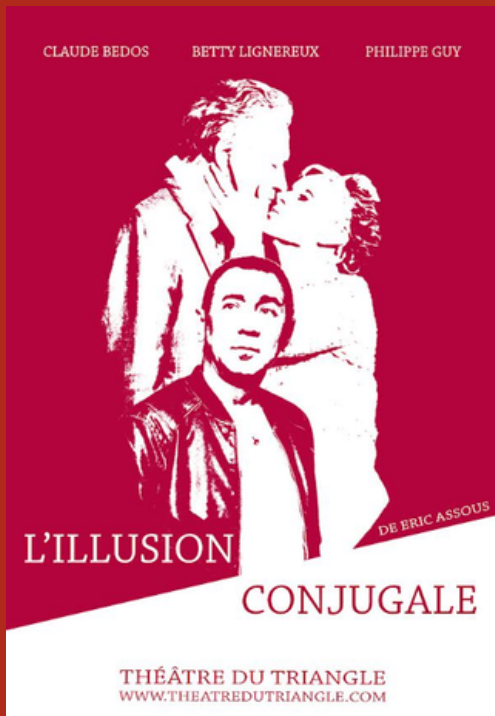
Les femmes de Barbe Bleue

Compagnie du Manège
de Carcassonne

ENTRÉE LIBRE AU CHAPEAU

au profit de l'Amicale Laïque et Culturelle de Douzens

ALCD



20h30

L'illusion Conjugale

Théâtre du Triangle
de Castelnau Le Lez (34)

SPECTACLES MARS - AVRIL 2026

THEÂTRE POUR SON 31

Maison de Quartier Pouvoirville

VENDREDI 27 MARS

20 H 00 Ouverture des Rencontres

20 H 30 : **LA DERNIERE NUIT DU MONDE** de Laurent GAUDE par le Bathyscaphe

Le monde est sur le point d'abolir le sommeil. L'activité des hommes va pouvoir prendre possession de la nuit et tout envahir. Lors de la grande fête au cours de laquelle l'humanité dit adieu au vieux monde, Gabor risque de perdre la femme qu'elle aime. Commence alors pour elle une longue errance dans un monde qui ne s'arrête jamais. 1h - Dystopie - Adultes et ados



SAMEDI 28 MARS

10H00 : **AG FNCTA CD31**



14H00 : **JEANNE DE CASTILLE** de Christine WYSTRUP par les Santufayons

Dans l'Espagne de l'Inquisition, la Reine Jeanne, enfermée pendant 48 ans par son père Ferdinand d'Aragon, puis par son fils, reste un des destins de femmes les plus exceptionnels de l'Histoire. Aujourd'hui plus que jamais, dans cette folle passion étouffée par le pouvoir politique et religieux, son cri résonne comme celui des femmes opprimées, bafouées, sacrifiées. 1H 05. Pièce Historique. À partir de 12 ans



16H00 **MA PLACE ?** de Léa SEBASTIEN par Les Salmigondis

Chercher, trouver, prendre sa place dans le monde, telle est l'ambition de cette pièce absurdo-tragi-comique. Du lieu de naissance au lieu de mort, La Place interroge les lieux que l'on traverse tout au long de notre vie, à travers des dialogues entre les passagers d'un train allant vers l'inconnu. 1H 10. Comédie absurde. Tout Public.



18 H 00 : **VARIATIONS ENIGMATIQUES** de Éric Emmanuel SCHMITT par Flou Artistique

Qui aime-t-on quand on aime ? Autour de ces éternels mystères du sentiment amoureux, deux hommes s'affrontent : Abel Znorok, prix Nobel de littérature qui vit loin des hommes sur une île perdue de la mer de Norvège, et Erik Larsen, journaliste qui a pris prétexte d'une interview pour rencontrer l'écrivain. Mais pour quel motif inavoué ? L'entrevue se transforme en un jeu de la vérité cruel et sinistre, rythmé par une cascade de révélations que chacun assène à l'autre au fil d'un suspense savamment distillé. - 1H 15 - Comédie Dramatique - Adultes et Ados.



20 H 30 : **PARFUM ET SUSPICION** de Bruno DRUART par la Troupe du Vendredi

Peu de temps après un retour remarqué dans sa ville natale la sulfureuse Irma Santos est retrouvée assassinée de deux balles dans la nuque. Dans le creux de sa main, un papier griffonné sur lequel est inscrit le mot : Martin oriente les soupçons du commissaire Berthoumieu vers les cinq sœurs Martin: cinq femmes à la réputation sans faille où presque mais surtout sans alibi. - 1H30. Comédie Policière. Tout Public.



DMANCHE 29 MARS

15H00: **LA FEMME PERPLEXE** de Gérard LEVOYER par Histoire d'En Rire

Quand son homme est complexé, son chien dépressif et son portable indomptable, un seul remède pour Béatrice : son placard, son isolement, son refuge. Elle y accroche tous les soucis de sa vie, les trucs gluants qui lui collent à la peau et lui bloquent le cœur, prend une respiration et attend son prince charmant. 1H 10. comédie - Tout public à partir de 10 ans



17H 00 : **UN AN DANS LA CHAMBRE** de Gérard LEVOYER par Cœur de Violettes

Un an dans la chambre 202 d'un hôtel de Limoges qui voit défiler son lot de personnages atypiques, employés ou voyageurs : Femmes de chambre survoltées, couples coquins, ceux qui viennent au tribunal pour enfin divorcer, celle qui a (presque) gagné au loto, celui qui est à la rue mais n'est pourtant pas un clochard, des amoureux attendrissant... 1H 30. Comédie. Tout public à partir de 12 ans



TARIFS

Billetterie avant chaque spectacle à l'entrée de la salle des Fêtes de Pouvoirville

Le spectacle

Plein tarif 9 € / tarif réduit* 6 €

* Etudiants, Chômeurs, RSA, Licenciés FNCTA, - de 12 ans

Paiements chèques ou espèces ou carte bleue

Les mesures sanitaires en vigueur seront appliquées

Réservations

par téléphone ou par mail :

Evelyne Cocault : 06 40 73 63 09

evelynecocault@gmail.com

Maison de Quartier de Pouvoirville
4, Impasse des Sarrangines
31400 TOULOUSE

BUS 54 - Arrêt Eglise Pouvoirville

23



THEÂTRE POUR SON 31

Espace Roguet



INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements

evelynecocault@gmail.com

06 40 73 63 09

Site URMP : www.fncta-midpy.fr

Maison de Quartier de Pouvoirville

4, Impasse des Sarrangines

31400 TOULOUSE

Espace Roguet

RÉSIDENCE D'ARTISTES :
Prattseul, pop cool

Retrouvez-nous le mercredi à 12h30 dans l'émission « Théâtralités » sur ALTITUDE FM 93.5

L'émission qui parle du Théâtre Amateur



Journée Mondiale du Théâtre
World Theatre Day
Dia Mundial del Teatro

MERCREDI 25 MARS

20h30 : **MEURTRE AU MANOIR** de Gilbert KELNER par les Marcheurs de Rêve

Quelque part dans une île sauvage du nord de l'Ecosse, dans un château isolé lors d'une tempête, la mort suspecte d'une célèbre et riche-sime écrivaine londonienne

1H 30 Comédie policière à partir de 12 ans



JEUDI 26 MARS

20h30 : **UNE VISITE INOPORTUNE** de COPI par les Pourquoi nous?

1987. Dans sa chambre d'hôpital parisien, Cyrille, comédien égocentrique et capricieux, se meurt d'une maladie « sublime et scandaleuse ». Les visites se succèdent à son chevet : infirmière, médecin, ami fidèle, journaliste discret et Diva flamboyante. Tous transforment la chambre d'hôpital en scène de théâtre tapageuse : il s'agit de jouer, jusqu'au bout, pour le Grand Final.



1H 30 Comédie tragique - Adultes et ados

ESPACE ROGUET en partenariat avec le Conseil Départemental de la Haute-Garonne

9 rue de Gascogne 31300 TOULOUSE

Entrée Libre sans réservation selon le protocole sanitaire en vigueur



10ème édition

fncta Haute-Garonne

Théâtre Pour Son 31

Rencontres Théâtrales
Comité Départemental FNCTA
de la Haute - Garonne

25 au 29 mars 2026

25 et 26 mars : Espace Roguet Saint Cyprien
4, rue de Gascogne - 31300 TOULOUSE

27-28-29 mars : Maison de Quartier Pouvoirville
4, Impasse des Sarrangines - 31400 TOULOUSE

Journée Mondiale du Théâtre
World Theatre Day
Dia Mundial del Teatro

Renseignements : 06 40 73 63 09

Rencontres Théâtrales organisées, à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre, par le Comité Départemental FNCTA de la Haute - Garonne, avec la participation du Comité des Sports et Loisirs de Pouvoirville le soutien de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute - Garonne

SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de

La Compagnie des Poissons Rouges

À Carcassonne, la compagnie Les Poissons Rouges fait partie de ces troupes amateurs qui avancent sans grands discours, mais avec une vraie envie : jouer, chercher, se tromper parfois, recommencer souvent, et surtout partager le théâtre avec le public.

Créée en 2010 par Elodie à l'occasion d'une création d'une pièce pour la journée mondiale des soins palliatifs, la Compagnie de théâtre amateur « Les Poissons Rouges » se compose de comédiennes et comédiens amateurs venus d'horizons différents, avec un point commun : le plaisir d'être sur scène et de raconter des histoires ensemble.



L'aquarium s'est grandit (et il bouillonne)

Depuis quelques années, le bocal des Poissons Rouges s'est enrichi de nouveaux poissons plein d'énergie : Aline Camille T, Camille R et Olivier. Ils ont la jeunesse, l'élan, l'envie de faire et surtout cette précieuse capacité à s'engager sans compter. Répétitions, projets, idées, coups de main, réunions ... ils sont là. Sur scène, en coulisses, et désormais aussi au cœur du bureau de l'association.

Leur présence apporte un souffle nouveau à la troupe. Des regards frais, des propositions qui bougent, une énergie qui pousse tout le monde à avancer. Ils n'ont pas peur de mouiller la chemise – normal pour des poissons – ni de prendre des responsabilités. Et ça, pour une compagnie amateur, c'est une vraie chance.

Bref, le bocal est plus vivant que jamais... et clairement, avec eux, l'avenir nage dans le bon sens.



Les Poissons Rouges, c'est aussi une histoire de groupe des répétitions parfois chaotiques, des tracs avant d'entrer en scène, des fous rires en loge, et cette sensation très particulière qui n'existe qu'au théâtre amateur : celle de faire quelque chose "pour de vrai", sans prétendre être autre chose que ce que l'on est.

Les Poissons Rouges, c'est un peu comme un grand bocal d'idées pétillantes dont les bulles éclatent en rires partagés, surprises scéniques et moments de vie sur scène. Une compagnie qui donne envie de monter sur les planches... ou au moins de garder sa place dans la salle quand le rideau se lève !

SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de

La Compagnie des Poissons Rouges

Un théâtre accessible, vivant, sincère

La compagnie explore des textes variés : des auteurs classiques, des comédies, des créations, l'objectif n'est pas la performance à tout prix, mais le jeu, l'écoute et la rencontre. Vivre le théâtre comme un espace de partage, d'échange et de découverte.

Partager, c'est également s'ouvrir aux autres et proposer des ateliers accessibles, ludiques... et spectaculaires ! Les Poissons Rouges proposent des ateliers adultes, ados et enfants à Herminis le mercredi et à Cazillac le jeudi. Un réel moment de transmission mais aussi de rire, avec parfois de multiples rebondissements.



Depuis 2010.....

Modèle déposé — one-man-show déjanté de Benoît

Poelvoorde.

2012-2013

Dis à ma fille que je pars en voyage — comédie dramatique
de Denise Chalem

La Crèche — comédie de Marie André.

2015-2016

L'Ours et Une demande en mariage — deux comédies en un
acte d'Anton Tchekhov.

2018-2019

Le Bal des Crapules — comédie de Luc Chaumar.

2021-2023

Dis à ma fille que je pars en voyage — reprise de la comédie
dramatique de Denise Chalem.

Depuis 2024

Léonie est en avance ou le mal joli — comédie en un acte de
Georges Feydeau (en tournée dans l'Aude et la région). En
partenariat avec la « Compagnie Scène en Soi »



SOUS LES PROJECTEURS

À la Découverte de

La Compagnie des Poissons Rouges



Les Poissons Rouges savent aussi mettre le théâtre au service de sujets de société. Ils ont, par exemple, participé à des projets de sensibilisation autour des dangers des stupéfiants auprès des jeunes avec le soutien du CDAD 11 et ont organisé du théâtre forum auprès d'un public scolaire — preuve que l'humour peut rimer avec engagement.

On bulle ensemble

Dans le bocal, on s'amuse, on joue mais on se questionne aussi beaucoup. La compagnie essaie de se renouveler en participant à des projets inédits. En septembre, une petite scène écrite par deux membres du bureau a été proposée au musée d'art contemporain de Carcassonne dans le cadre de la Journée Européenne du Patrimoine. S'adapter au lieu, à la demande mais aussi faire des recherches sur l'art et visiter l'exposition... La petite troupe a dû se réinventer et faire preuve de curiosité pour réussir ce sacré défi !



Le théâtre amateur, c'est aussi s'ouvrir aux autres, chercher des pistes de réflexion sur les pratiques scéniques, dramaturgiques... C'est pourquoi, cette année au mois de mars, la compagnie a décidé d'organiser un stage autour de la commedia dell'arte. Prenez vos masques, vos plus beaux costumes colorés et venez bouger, crier et gesticuler tel Arlecchino !

Nager dans d'autres courants

Et maintenant, les Poissons ont-ils fini leur périple ? Ce serait étonnant car la compagnie a largué les amarres vers de nouvelles aventures. Elle remonte cette fois vers des eaux norvégiennes, plus froides, plus lointaines, plus profondes et s'engouffre dans le tourbillon d'Henrik Ibsen, Une maison de poupée. Ce nouveau projet, encore en cours de création, espère pouvoir être présenté au public très prochainement !



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Répétitions de la Compagnie du Miroir et de leur "Dindon"



LE DINDON EN SON MIROIR

Les Audois ont accommodé le dindon selon plus d'une recette. Chacun la sienne ! Au seul festival off de la Cité de Carcassonne au mois de juillet 2025, trois troupes ont choisi une pièce de Feydeau.

La compagnie Le Miroir de Carcassonne, nous promet une recette inédite à mi chemin du théâtre et du cinéma.

13 acteurs ont demandé à la metteuse en scène Fanny Lineros de créer un Dindon contemporain. Claude Barma et Jalil Lespert s'y sont essayés avec bonheur.

Cependant il restait encore à en montrer l'actualité.

Passer de 1896 à 2025 a suscité des difficultés devant lesquelles plusieurs auraient baissé les bras. Passer de 2 h 45 minutes à 1 h 40 et donc tailler dans le texte sans l'appauvrir ni détruire sa mécanique de haute précision, passer de 19 personnages à 13 sans modifier l'équilibre ni l'efficacité des répliques cela relevait d'un authentique casse-tête. Cela en valait la peine : le public reçoit cette mise en scène comme une série de coups de poing

L'ironie, le comique et la drôlerie explosent dans les costumes aux couleurs vives, rouge, jaune, orange qui rappellent plusieurs époques car l'amour est de toutes les époques. Le décor est basé sur des portes qui claquent, comme il se doit, et qui répondent aux couleurs des costumes. Le public -vous et moi- regarde dans Le Miroir que lui tendent les acteurs une image de ses pratiques amoureuses que la metteuse en scène a délibérément passée au vitriol.



Venus de plusieurs compagnies, les acteurs qui forment la troupe Le Miroir se donnent à fond dans un jeu terriblement cohérent défini par la metteuse en scène. Le dindon de la farce, c'est le séducteur en série mais sans amour. Morale de la pièce : la femme sera fidèle en amour - ou pas ! - mais elle le décidera par elle-même parce qu'elle suivra sa seule inclination. Feydeau - et nous avec lui - ne peut que remercier la metteuse en scène de le servir aussi bien !



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Serge André - Musicien compositeur

Si tu devais raconter le tout début de ton parcours, tu commencerais par quel souvenir, quel lieu ou quelle rencontre ?

Je commencerais par une sensation. Une sensation presque physique. J'avais cinq ou six ans lorsque j'ai entendu le deuxième mouvement de la Septième Symphonie de Beethoven. J'ai ressenti un frisson d'une intensité troublante, comme si quelque chose d'invisible entraînait en moi. Ce n'était pas simplement beau : c'était mystérieux, presque surnaturel. À cet instant, j'ai compris, sans pouvoir le formuler, que la musique était une présence. Une force invisible mais bien réelle.

À quel moment t'es-tu dit : « la musique, ce n'est plus un hobby, c'est mon chemin » ?

Je ne me suis jamais posé la question en ces termes, parce que la musique n'a jamais été un hobby. Elle a toujours été une évidence, une nécessité vitale. Elle est mon oxygène. Je ne l'ai pas choisie, elle s'est imposée à moi. Faire de la musique m'a toujours semblé aussi naturel que marcher, parler ou respirer. Imaginer une vie sans musique m'est tout simplement impossible.

La musique, c'est venu avant les mots ou avant le silence ?

La musique est venue avec la conscience d'exister. Elle était déjà là, comme une dimension parallèle à la réalité, une manière de percevoir le monde avant même de pouvoir le nommer. La musique c'est du silence interrompu.

Quel est le tout premier son qui t'a donné envie de devenir musicien et compositeur ?

Il y a en réalité deux questions dans la vôtre. On peut devenir musicien par goût, par plaisir, par apprentissage. Mais compositeur, on l'est par nature. On naît compositeur. On peut être excellent instrumentiste sans être compositeur, et inversement.

Je me suis toujours su compositeur. Et pour accomplir cette vocation, il fallait que je devienne musicien. J'ai étudié avec passion, presque avec obsession, les traités d'instrumentation de Berlioz, les ouvrages d'harmonie, cherchant à comprendre comment Mozart ou Rachmaninov avaient construit leurs œuvres. Cette quête ne s'est jamais arrêtée. Elle ne s'arrêtera probablement jamais. Composer, c'est accepter d'être dans une recherche perpétuelle.

Es-tu plutôt musicien du matin, de la nuit... ou de l'insomnie créative ?

Je suis musicien vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Mais la nuit reste mon territoire privilégié. C'est un moment de silence et de concentration absolue. La journée, les idées surgissent. La nuit, je les ordonne, je les façonne, je les mets à plat. La nuit est un atelier.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Serge André - Musicien Compositeur

Y a-t-il un instrument que tu rêverais de maîtriser mais que tu n'oses pas encore dompter ?

Non. J'ai étudié le piano, mais très vite il est devenu pour moi un outil au service de la composition. J'aime profondément cet instrument. J'aime le jouer, mais j'aime surtout le transmettre. L'enseignement est une prolongation naturelle de ma démarche artistique.

Quand tu n'as plus d'inspiration, tu fais quoi : tu marches, tu râles ou tu accordes ton instrument ?

Je ne connais pas vraiment la page blanche. En revanche, il m'arrive d'entendre des musiques qui viennent de je ne sais où, que je n'arrive pas à transcrire. Et là commence un travail presque alchimique. Il m'est arrivé de passer une nuit entière pour écrire quelques mesures. Et parfois, le lendemain, tout effacer.

Composer, c'est comme chercher la pierre philosophale. On y consacre une vie entière, sans jamais être certain d'avoir atteint l'absolu.

As-tu déjà composé quelque chose que tu n'as jamais osé faire écouter à personne ?

Bien sûr. Certaines pièces sont tellement radicales, tellement expérimentales, qu'elles ne sont pas destinées à être diffusées. Elles relèvent davantage de l'exploration intérieure. Il n'y a qu'avec Marie que je peux partager ça.

Si ta musique devait accompagner un moment de la vie quotidienne (pas du tout artistique), lequel ce serait ?

Il m'est difficile d'imaginer un quotidien sans musique. Elle est partout : dans les célébrations comme dans les adieux, dans les films, les publicités, les émissions, jusque dans les lieux les plus inattendus. Une naissance, un mariage, un enterrement sans musique seraient impensables. Même un simple jingle devient une signature sonore. La musique accompagne nos vies sans que nous en ayons toujours conscience.

Quel son du quotidien t'agace le plus... et lequel t'apaise instantanément ?

Ce qui m'attriste davantage que cela ne m'agace, c'est l'appauvrissement musical que l'on observe aujourd'hui. L'illusion que quelques accords appris en ligne ou une production générée par l'intelligence artificielle suffisent à faire un musicien.

Je préfère entendre un musicien imparfait, sincère, ou même le silence, plutôt qu'une production techniquement impeccable mais dépourvue d'âme. La musique est un art vivant.



LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Serge André - Musicien Compositeur

Quelle est, selon toi, la place idéale de la musique au théâtre ?

Au théâtre comme au cinéma, la place de la musique dépend entièrement de la vision du metteur en scène. Elle peut être un élément du décor, une couleur sonore qui installe une atmosphère. Mais elle peut aussi devenir un véritable personnage, porteur d'émotions que les mots ne suffisent pas à exprimer. La musique au théâtre n'est jamais neutre : elle dialogue avec la scène.

La musique au théâtre doit-elle guider l'émotion ou simplement l'accompagner ?

Les deux sont possibles. Mais c'est un choix dramaturgique qui doit être assumé dès le départ. Soit elle guide, soit elle soutient. L'indécision est ce qui crée le déséquilibre.

As-tu un souvenir marquant avec une troupe amateur ?

J'aime travailler avec des professionnels : leur expérience apporte une efficacité précieuse, une rigueur, un sens du détail qui permettent d'aller droit à l'essentiel. On gagne du temps, on parle le même langage, on avance avec une forme d'évidence.

Mais j'ai aussi beaucoup d'affection pour le travail avec les amateurs. Ils ont une fraîcheur que l'on ne peut pas fabriquer, une spontanéité et surtout une passion intacte. Ils ne sont pas là par habitude ou par métier, mais par élan. Et cet élan-là est extrêmement inspirant.



Quelle est la plus grande erreur que l'on fait, selon toi, avec la musique au théâtre ?

La plus grande erreur est de ne pas être en phase avec la scène. Une musique trop présente peut desservir une pièce. Je me souviens d'un spectacle de Thierry Almon pour lequel j'avais composé un thème très fort émotionnellement. Nous avons dû le retirer : l'actrice principale était trop bouleversée pour jouer. C'est flatteur pour un compositeur, mais contre-productif pour la scène. La musique doit servir le théâtre, jamais l'inverse.

Si ta musique était un personnage de théâtre, ce serait lequel ?

Elle s'adapte toujours au scénario. Elle peut être complice, opposante, narratrice silencieuse ou protagoniste. Dans certaines œuvres, elle devient un personnage à part entière, comme dans *Le Grand Bleu* (au cinéma), où la musique participe pleinement à l'identité du film. La musique peut endosser tous les rôles.

LES ÉCHOS DE LA SCÈNE

les bruits de coulisses, les idées qui circulent...

Interview de Serge André - Musicien Compositeur

Duo avec Marie André et Serge André

- **À la maison, qui a le dernier mot : la musique ou les mots ?**

Serge : Après quarante ans de complicité artistique, la question ne se pose plus. Nous privilégions toujours l'intérêt de l'œuvre. Le dernier mot appartient au public au lecteur, à l'auditeur.

Marie : Ce sont les mots qui ont raison... sauf quand Serge monte le son !

- **Quand l'un est en panne d'inspiration, est-ce que l'autre a le droit de donner des conseils ?**

Serge : La panne d'inspiration, à vrai dire, nous la connaissons peu. Le monde est tellement riche, contrasté, bouleversant lumineux parfois, inquiétant aussi, qu'il offre une matière infinie. L'inspiration est partout : dans une conversation, une actualité, un souvenir, un silence même.

Nous parlons beaucoup. De tout. Et ces échanges nourrissent naturellement l'écriture et la composition. Alors oui, bien sûr, chacun peut suggérer, questionner, proposer une piste. Mais ce ne sont pas vraiment des "conseils" : ce sont des rebonds. Une idée en appelle une autre. Et très souvent, ce dialogue fait émerger quelque chose de plus fort que ce que nous aurions trouvé seuls.

Marie : Nous ne sommes JAMAIS en panne d'inspiration. Chacun de nous trouve l'inspiration dans les yeux de l'autre.

- **Qui est le plus perfectionniste des deux... et qui fait semblant de l'être ?**

Serge : Ni l'un ni l'autre ne fait semblant. Nous sommes exigeants, l'un envers l'autre. Je me souviens d'une nuit en studio, en Belgique, où un mot ne fonctionnait pas phonétiquement. Il était hors de question de le modifier sans Marie. Je l'ai appelée en pleine nuit pour qu'elle ajuste elle-même le texte. Chaque mot qu'elle écrit est pesé. Chaque note que je compose compte.

Marie : Perfectionnistes tous les deux et chiants tous les deux !!! On n'a pas à faire semblant...

- **Si vous deviez écrire une œuvre à quatre mains, ce serait plutôt une comédie, un drame ou une gentille dispute artistique ?**

Serge : Nous l'avons déjà fait. Environ cinq cents chansons déposées à la SACEM, et surtout Amborah, un projet d'envergure : un roman et un oratorio du même nom, sur lequel nous avons travaillé deux ans.

Marie : Nous avons déjà fait ça et en parfaite harmonie. Serge composait pendant que j'écrivais. Cette œuvre a duré deux ans



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Troupe cherche comédienne

La troupe de l'Oiseau Moqueur cherche une comédienne :
Notre spectacle, 7 minutes, Comité d'usine de Stefano Massini,
ayant encore des dates à la rentrée 2026 et une de nos
comédienne ne souhaitant pas poursuivre pour raisons de
santé, nous recherchons dès maintenant une comédienne
pouvant la remplacer

Contact : Christine Lowy tél : 06 20 91 17 86

mail : christine.lowy@free.fr

Troupe cherche trois acteurs

La Cie La Luciole (Bioule, 82) recherche des comédiens pour sa
prochaine création : Mon Crime ! , de Louis Verneuil et Georges Berr :
Un homme d'âge moyen pour le rôle de Palmarède
Un homme d'âge moyen pour le rôle de M. Brun, inspecteur de police
Un homme plutôt jeune, rôle d'un reporter de presse.
Les répétitions ont lieu tous les lundi de 18h30 à 21 heures, et les
premières représentations ont lieu mi-octobre à Bioule.

Contact : Joël Perriand tél : 06 62 89 42 58

mail : joel.perriand@icloud.com



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

STAGE DE DECOUVERTE DE LA COMMEDIA DEL ARTE

La compagnie « Les Poissons Rouges » vous propose un week-end complet de découverte de la Commedia dell'arte, Le 20 (au soir) , 21 et 22 mars 2026 à Carcassonne.

Un rendez-vous artistique rare, porté par une intervenante tout à fait exceptionnelle : Eugénie Relinger. Comédienne le jour, sage-femme la nuit, Eugénie traverse les univers avec une énergie et une sensibilité singulières.

Pendant plus de quinze ans, elle a joué au sein de divers compagnies de Commedia dell'arte, puis dans une compagnie de théâtre événementiel. Un parcours déjà riche, qui l'a menée jusqu'en Inde, où elle est partie à plusieurs reprises pour approfondir le Bharata Natyam, danse théâtrale traditionnelle du sud de l'Inde.

Pendant ce stage, vous plongerez dans l'univers du XVII^e siècle, dans le théâtre à l'improviste et, surtout, dans l'art du jeu masqué. Vous explorerez les techniques corporelles, la construction de canevas, la création de personnages, et vous vous laisserez surprendre par des exercices ludiques, créatifs, parfois déstabilisants, mais toujours joyeux et profondément vivants.

Que vous soyez comédien·ne, amateur, amatrice de théâtre, curieux·se ou simplement en recherche d'une expérience artistique forte, ce stage est fait pour vous.

Nous avons hâte de vous y retrouver et de partager ce moment de jeu, de transmission et de plaisir théâtral.

Places limitée à 12 personnes

Tarif : 80 euros

Pour tout renseignement : Élodie 06 81 12 54 63



Stage Initiation et 1er niveau Commedia dell'arte

samedi 14 et dimanche 15 mars 2026
à Beauzelle (31)

proposé par **Les Santufayons**

Le stage sera animé par Isabelle Dieudé-Mauras.

Au programme :

- Historique de la Commedia dell'arte
- Travail sur les personnages et sur les masques
- Improvisations libres
- Travail sur la construction de scènes types et création de mini-canevas

Horaires : 9h 30-12h 30 et 14h-17h

Renseignements et inscriptions :

06 35 40 52 18

santufayons_cote_cour@orange.fr

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



FESTIVAL OFF THÉÂTRE AMATEUR DE CARCASSONNE

Candidatures avant le 30 avril 2026

Les candidatures sont officiellement ouvertes pour la sélection des compagnies souhaitant participer au Festival OFF de Théâtre Amateur de Carcassonne, qui se déroulera en juillet 2026.

Ce festival est une occasion privilégiée de valoriser la création amateur, de rencontrer d'autres compagnies et de présenter votre travail dans un cadre artistique et convivial, au cœur de la ville de Carcassonne.

 Règlement et dossier de candidature

Le règlement ainsi que le dossier de candidature sont disponibles en téléchargement à l'adresse suivante :

 <https://scene-en-soi.com/fncta-comite-aude-amateur/>

Ils peuvent également être demandés par mail à : cd11@fncta.fr

 **17** Date limite de dépôt des candidatures : 30 avril 2026

Nous invitons toutes les compagnies de théâtre amateur de l'**Occitanie** intéressées à déposer leur candidature et à rejoindre cette belle aventure artistique.

Au plaisir de découvrir vos projets et de vous accueillir lors de l'édition 2026 !



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Les Théâtrales de Verfeil (31)

Du 6 au 11 novembre 2026 - 34-ème édition

Appel à candidatures

« Les Théâtrales de Verfeil », c'est un rendez-vous annuel toujours autour du 11 novembre depuis 34 ans ! Un festival bien ancré dans notre territoire et au-delà.

En 2025, parrainé par Jean Paul Alègre, il a accueilli près de 1800 spectateurs et 25 troupes venues de tous horizons.

En 2026, pour la 34-ème édition ce sera 5 jours de théâtre non-stop du 6 au 11 novembre dans les deux salles du centre culturel « En Solomiac » (relâche le lundi 9)

La scène est ouverte à toutes les compagnies de théâtre amateur adultes et ados (affiliées ou non à la FNCTA) qui présentent un spectacle abouti.

Date limite de candidature : 14 juin 2026

Renseignements : contact@lestheatralesdeverfeil.fr / 06 86 96 14 75



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

**La cinquième édition de la rencontre Les Ados sur Scène
aura lieu les 23 et 25 mai 2026 à
Toulouse au Théâtre Surcouf, 48 rue Louis Plana.**

La rencontre est ouverte à tous les ateliers théâtre de Midi-Pyrénées qui souhaitent présenter leur spectacle sur scène devant un public et rencontrer d'autres ateliers ou troupes jeunes.

Une présélection est prévue le 22 mars au Théâtre Surcouf mais les ateliers qui ne pourraient y participer auront la visite d'un membre de l'organisation.

La fiche de candidature est sur le site :

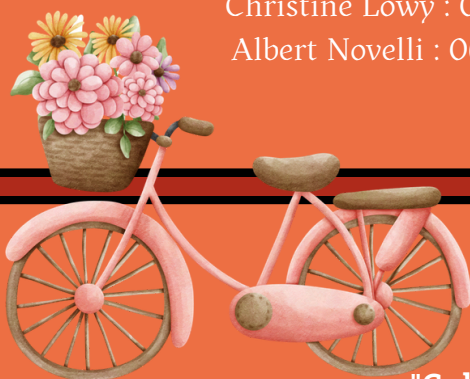
<https://fncta-midipy.fr/ados-sur-scene-2026-candidatures/>

Les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 10 mars 2026.

Marie-Noëlle Jornat : 07 57 18 28 36

Christine Lowy : 06 20 91 17 86

Albert Novelli : 06 70 87 59 72



Bientôt fin mars

"Calas ! Les Lumières contre l'Infâme"

Théâtre – 1h – Tout public

Le Jean Calas revient hanter notre époque... À travers une mise en scène vivante et accessible, cette pièce retrace la célèbre affaire Calas, symbole majeur du combat pour la liberté de penser au Siècle des Lumières. Face au fantôme révolté, un chroniqueur éclaire avec curiosité et ironie le contexte historique et local, jusqu'à la magistrale stratégie de Voltaire, figure centrale de cette histoire.

Un spectacle intelligent et engagé, qui résonne fortement avec les enjeux contemporains : justice, tolérance, laïcité.

À l'issue de la représentation, un échange avec le public est proposé.

Par le Théâtre Provisoire des Mots

Avec Gérard Coulon, Gérard Aniorte, Georges Charles

Texte : Michel Mathe

Mise en scène : Christian Padie

Durée : 1h – Public : tout public

Contact : 06 11 66 21 19 / 06 82 22 45 70

Mail : deuxcomtes@gmail.com



LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Stage : L'IMPROVISATION AU THÉÂTRE

Dimanche 17 mai 2026



Objectifs :

Libérer son imaginaire. Expérimenter l'état d'improvisation. Jouer ici et maintenant.
Le théâtre est, par essence, un état d'improvisation. Jouer, ce n'est pas répéter, c'est faire apparaître chaque soir quelque chose d'unique, dans la relation à soi, au partenaire et au public. Retrouver la liberté, l'élan, l'audace... et sa part d'enfance.
Travail à partir d'exercices d'improvisation : mouvement (avec musique), langage, objets, chant. Être présent, inventer à chaque instant, agir dans la joie et la confiance.

Horaires : 10h-18h (pause déjeuner 13h-14h) - Lieu : Pennautier - Tarif : 50 € - Effectif limité à 10 personnes

Prévoir : repas, vêtements souples et chauds, un ou plusieurs textes (ou chansons), appris ou en lecture.

Intervenante :

Inscriptions / renseignements :

06 60 46 45 80

oui.bizarre@gmail.com

Isabelle Luccioni, metteuse en scène, comédienne et pédagogue de la compagnie Oui Bizarre.

Après un long parcours à Toulouse (spectacles joués à Avignon, au Théâtre Garonne, au Sorano, au Théâtre de la Cité, aux Scènes Nationales d'Occitanie...), elle est installée à Carcassonne depuis septembre 2025.

Stage pouvant s'inscrire dans un travail au long cours (improvisation, voix, construction du personnage...).

Les mardis par quinzaine

DE 14H30 À 16H00

SALLE DU PREFET POUBELLE
HERMINIS

A PARTIR DE 7 ANS ET POUR TOUT
LE MONDE

**SI VOUS
LISIEZ À
VOIX HAUTE!!**

VENEZ ECOUTER! VENEZ ESSAYER!

LE COLLECTIF OUTRE NOIR VOUS PROPOSE
DES RENCONTRES DE LECTURE A VOIX HAUTE

En lisant à voix haute les textes prennent tout leur sens,
c'est une manière vivante de les découvrir avec le naturel,
l'intention de chacun: lire fort, donner à entendre tous les
mots, apprendre à respirer, à articuler ...

FAIRE DE LA LECTURE À VOIX HAUTE UN MOMENT DE
PARTAGE ET DE PLAISIR
EXPLORER DES STYLES LITTÉRAIRES DIFFÉRENTS

VOUS ETES CONVAINCUS!
REJOIGNEZ-NOUS POUR UN PROJET !!!

Participation gratuite sans engagement

Contact: 06 18 77 89 80 (Marie-France) ou 06 79 10 72 66 (Roger)
ou 06 68 31 70 32 (Hervé)

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

STAGE COSTUMES

Comment fabriquer un costume de théâtre (sans se ruiner) ?

Ce stage portera sur les techniques de transformation de vêtements usuels en vue d'une pièce particulière.

(théâtre classique, théâtre contemporain)

Comment transformer un vêtement pour un rôle ?

Comment imaginer le choix des couleurs pour l'harmonie d'ensemble d'un spectacle

Tarifs: Adhérent FNCTA: 40€ – Non adhérent FNCTA: 50€

CONTACT : Patricia MONJO

monjopatricia@gmail.com

06 43 00 02 00

STAGE COSTUME – 1 JOUR

SAMEDI 7 mars 2026 à Murles (34)

Nombre de places disponibles : 12



ANIMATRICE
INTERVENANTE
CÉCILE BARRY
Costumière de théâtre



STAGE MARIONNETTE

"Furtifs, entre les Mondes" au

MIMA

Animé par Christelle Ferreira

Du 2 au 6 août 2026

à Mirepoix (09)

Clôture des inscriptions le 15 juin 2026.

Le stage est ouvert aux licenciés et membres sympathisants de la FNCTA.

- Limité à 14 personnes puis inscription sur liste d'attente.
- Inscriptions dès maintenant, prises dans l'ordre d'arrivée, jusqu'au 15/06/2026.
- Pour savoir s'il reste des places et pour toute question, écrivez à contact@fncta.fr ou vpformation@fncta.fr.

- Coût du stage : 50€

- Hébergement 7 nuits (du 1 au 8 août 2026) et restauration (matin, midi et soir du 2 août matin au 6 août midi) : 345€. Soit un total de 395€.

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers



Webinaire : Demander une subvention Etat et/ou Collectivités locales (en numéraire)

Lundi 16 mars 2026 à 20h00

- En ligne, via Zoom
- Encadré par François Jollivet, Co Vice-Président Formation de la FNCTA
- Inscription avant le 28/02/2026
- Durée de 1h30



Analyse de spectacles dans le cadre du Festival de Théâtre Amateur des Escholiers

Du 13 au 17 mai 2026

- Annecy (74)
- Encadré par Eric Demey
- Inscription avant le 20/03/2026
- Hébergement : Auberge de jeunesse HI Annecy
- Salle de travail : Ecole du Quai Jules Philippe



Gérer et animer un groupe dans une activité théâtrale

Du 22 au 26 avril 2026

- Saint-Etienne (42)
- Encadré par Julien Rocha
- Inscription avant le 01/03/2026
- Hébergement : Résidence hôtelière Les Palatines
- Salle de travail : Espace Bellevue du Théâtre de L'incendie

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

Bonjour à toutes et tous

Nous avons reçu une demande de spectacle de la part de Mme Pallares pour le samedi soir 7 mars 20h30 ou le dimanche 8 mars 16h.

C'est à Ordan Larroque 32350.

La salle comprend une scène (practicables) de 24 m2.

Il faut apporter son matériel technique son et lumière. Présence du 230 V et du 380 V.

Possibilité de faire le noir en scotchant des plastic noir aux grandes fenêtres.

Le style de pièce recherché est plutôt la comédie.

Défraiement et cachet..

Il s'agit de Mme Huguette PALLARES à Ordan Larroque: 06 71 03 16 87 - pallares.huguette@orange.fr



« Festi'Val de Durance » 2026

Du 09 au 11 octobre 2026 à Meyrargues et du 16 au 18 octobre 2026 à Jouques et Peyrolles en Provence.

Les troupes intéressées doivent adresser un mail à :

nath.bergeret@orange.fr

Date limite de candidature le 04 Mai 2026

LE COIN DES PASSIONNÉS

Travail, stages, formations, Annonces/divers

La troupe L'Hyménée cherche un texte... drôle !

La troupe L'Hyménée prépare sa prochaine création et lance un appel à idées.

☞ Nous recherchons une pièce "rigolote" pour un groupe de 9 adultes (H/F indifférent).

Comédie vive, burlesque, satire, absurde... nous sommes ouverts à toutes propositions qui donnent envie de jouer et de faire rire !

Si vous avez deux ou trois idées de textes (classiques ou contemporains), nous sommes preneurs.

Merci d'avance pour vos suggestions et votre créativité ! 🎭

Contact : hymenee@orange.fr



Programmation Pouvoirville 2026-2027

Dans le cadre du Partenariat CD31- CLSP Pouvoirville, Il est fait appel à candidatures pour la programmation 2026-2027 de la maison de quartier de Pouvoirville à Toulouse les samedi : 10 octobre 2026 - 21 novembre 2026 - 12 décembre 2026 - 13 mars 2027 - 22 mai 2027 et 12 juin 2027 - Il est possible de se positionner sur deux ou trois dates.

Indiquer :

Nom de la troupe ou compagnie

Titre de la pièce

Durée de la pièce

Genre et Public concernés

Date limite de réponse : 19 mai 2026



Candidatures à envoyer à Evelyne Cocault evelynecocault@gmail.com

La FNCTA – Comité de l'Aude rend hommage à Geneviève Carbou



Le Comité de l'Aude de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation a appris avec une profonde tristesse le décès de Geneviève, figure majeure du théâtre amateur narbonnais et personnalité engagée de notre Fédération.

Pendant plus de quarante ans, Geneviève a marqué de son empreinte la vie artistique locale et fédérale. Comédienne de tempérament, metteuse en scène exigeante, directrice d'acteurs attentive et rigoureuse, elle a contribué avec détermination au développement du TQS et à l'essor du Festival de Narbonne, dont elle accompagna la progression jusqu'à son rayonnement national.

Aux côtés de Guy-Michel, son compagnon de scène et de vie, elle a défendu avec constance les valeurs qui fondent notre engagement fédéral : la transmission, le travail collectif, l'exigence artistique et le respect du public. Son investissement au sein de la FNCTA a participé activement à la structuration et à la reconnaissance du théâtre amateur dans notre département.

Son parcours artistique témoigne d'un éclectisme assumé : du vaudeville aux écritures contemporaines, elle abordait chaque texte avec précision, intelligence et sens du rythme. Elle aimait les mécaniques théâtrales fines, les personnages de caractère, les partitions exigeantes. Ceux qu'elle a dirigés se souviennent de son regard lucide, de sa franchise stimulante et de son souci constant de vérité scénique.

Geneviève était une femme engagée, entière, passionnée. Derrière une parole parfois vive se trouvait une conviction profonde : le théâtre est un art collectif qui demande travail, rigueur et générosité. Elle croyait à la force du groupe, à l'exigence partagée et à la responsabilité que nous avons envers le public.

Aujourd'hui, le rideau se referme sur un parcours exemplaire. Mais son héritage demeure vivant dans les spectacles qu'elle a façonnés, dans les artistes qu'elle a accompagnés, dans l'histoire du Festival de Narbonne et dans la mémoire de notre Fédération.

Le Comité de l'Aude de la FNCTA adresse à sa famille, à ses proches et à ses compagnons de route ses pensées les plus sincères et attristées.

Geneviève Carbou restera pour le Comité une conscience artistique, une énergie et une référence.

L'ENCRIER SCÉNIQUE

Pleins Feux sur l'Auteure

YASMINA REZA



Dramaturge et romancière française parmi les plus jouées au monde, Yasmina Reza s'est imposée comme une figure incontournable du théâtre contemporain. Son écriture, à la fois sobre, incisive et subtilement ironique, explore les tensions invisibles qui traversent nos relations quotidiennes.

Révélee au grand public avec *Art* (1994), elle connaît un succès international fulgurant. Dans cette pièce devenue culte, l'achat d'un tableau blanc par l'un des personnages met à l'épreuve une amitié de longue date. Sous une intrigue simple, Reza dissèque l'orgueil, le besoin de reconnaissance et la fragilité des liens amicaux. La pièce sera traduite dans de nombreuses langues et triomphera notamment à Londres et à New York.

Elle confirme son talent avec *Le Dieu du carnage* (2006), huis clos grinçant où deux couples tentent de régler un conflit entre leurs enfants. La discussion policée dégénère peu à peu en affrontement révélateur de leurs failles. La pièce sera adaptée au cinéma sous le titre *Carnage* par Roman Polanski.

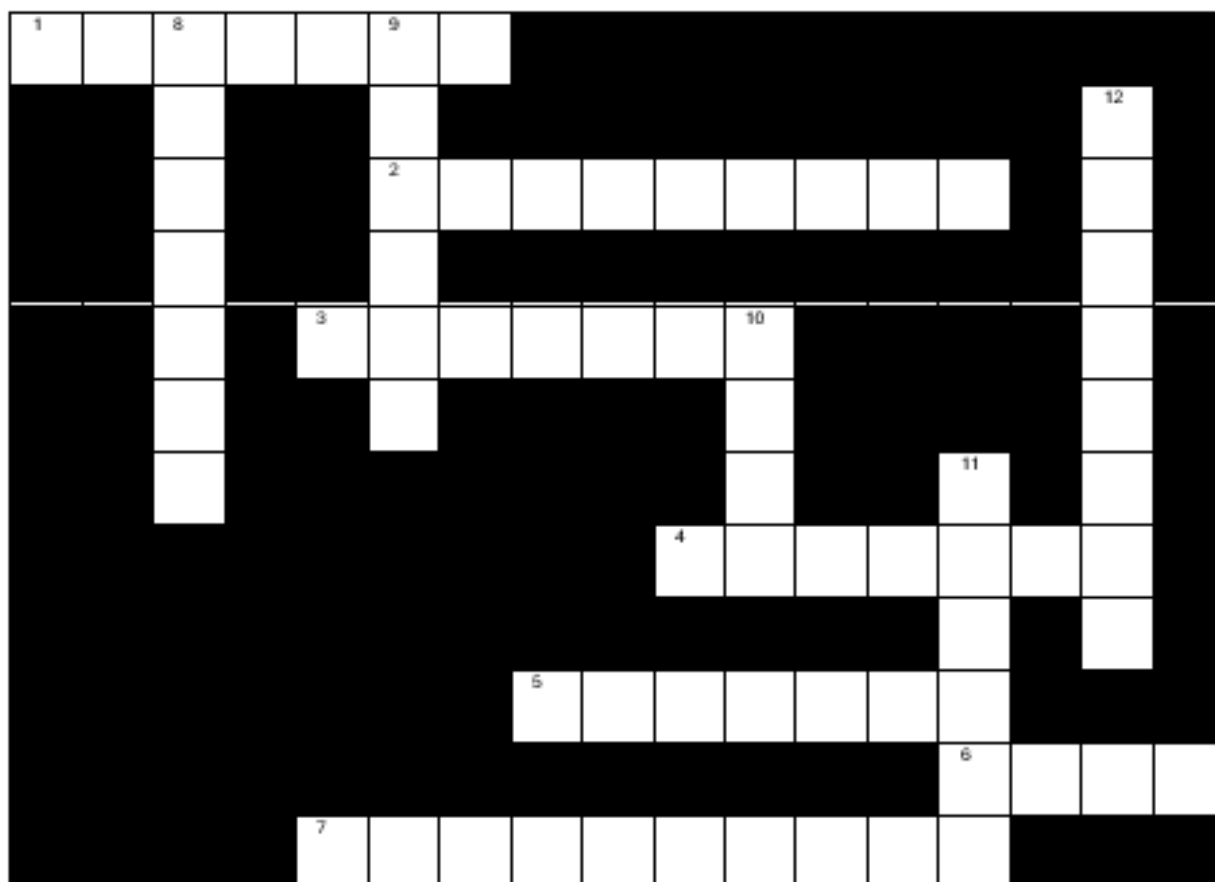
Le théâtre de Yasmina Reza repose moins sur l'action que sur la parole : dialogues précis, silences éloquents, montée progressive de la tension. Elle observe ses personnages avec lucidité et une pointe de cruauté, révélant combien les conventions sociales peuvent se fissurer rapidement.

Également romancière — lauréate du prix Renaudot en 2016 — elle poursuit dans ses livres la même exploration des fragilités humaines.

À travers des situations ordinaires, Yasmina Reza met en lumière l'extraordinaire complexité des relations humaines. Son œuvre, traduite et jouée dans le monde entier, continue de nous tendre un miroir aussi drôle qu'inconfortable.



Rideau sur les infos... mais le jeu ne fait que commencer !



Horizontal :

- 1- Auteur de l'avare
- 2- Auteur du Cid
- 3- Auteur d'Antigone
- 4- Auteur de Cyrano
- 5- Auteur en Attendant Godot
- 6- Auteure de Art
- 7- Auteur du commissaire est bon enfant

Vertical :

- 8- Auteur du voyage de Monsieur Perrichon
- 9- Auteur de Phèdre
- 10- Auteur de Ruy Blas
- 11- Auteur de Huis Clos
- 12- Auteur Grec



Devenir partenaire sympathisant de notre fédération

EN ADHÉRANT À LA FNCTA

Vous participez activement au développement et à la défense du théâtre amateur

Vous **rejoignez le plus grand réseau** de théâtre amateur de France et bénéficiez de son accompagnement et de ses conseils dans vos projets.

Vous **êtes régulièrement informés** de l'actualité du théâtre amateur et **disposez d'une documentation** à jour, fiable et précise qui facilite toutes vos démarches.

Vous **progresserez dans votre pratique artistique** en vous formant avec des professionnels.

Vous **profitez d'avantages tarifaires** qui vous aident concrètement dans votre activité.

Vous **rencontrez d'autres troupes** et partagez vos expériences.

Vous **multipliez les possibilités** de vivre votre passion en participant aux nombreux festivals organisés dans votre département, votre région, au niveau national et à l'international.



<https://fncta.fr/adhesions-et-assurances/adhesion/>

Rédaction-publication Valérie Albanese-Elodie Averseng--Gérard Boyer
Envoyez nous **avant le 25 du mois de Avril** vos informations à partager
Spectacles, annonces, besoins, idées...

Prochaine publication **30 Avril 2026**.

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, dites-le-nous
simplement par retour de mail. On respectera votre choix avec grand soin.

